

الأسنة السادسة العدد ٢٧

# الأسنة

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



# الأسنة





القطعة

# ثان ثات

رئيس التحرير:  
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.  
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:  
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

## سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
دجيب	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

إدني . . . قرش . . . !





# قصة بلا أبطال

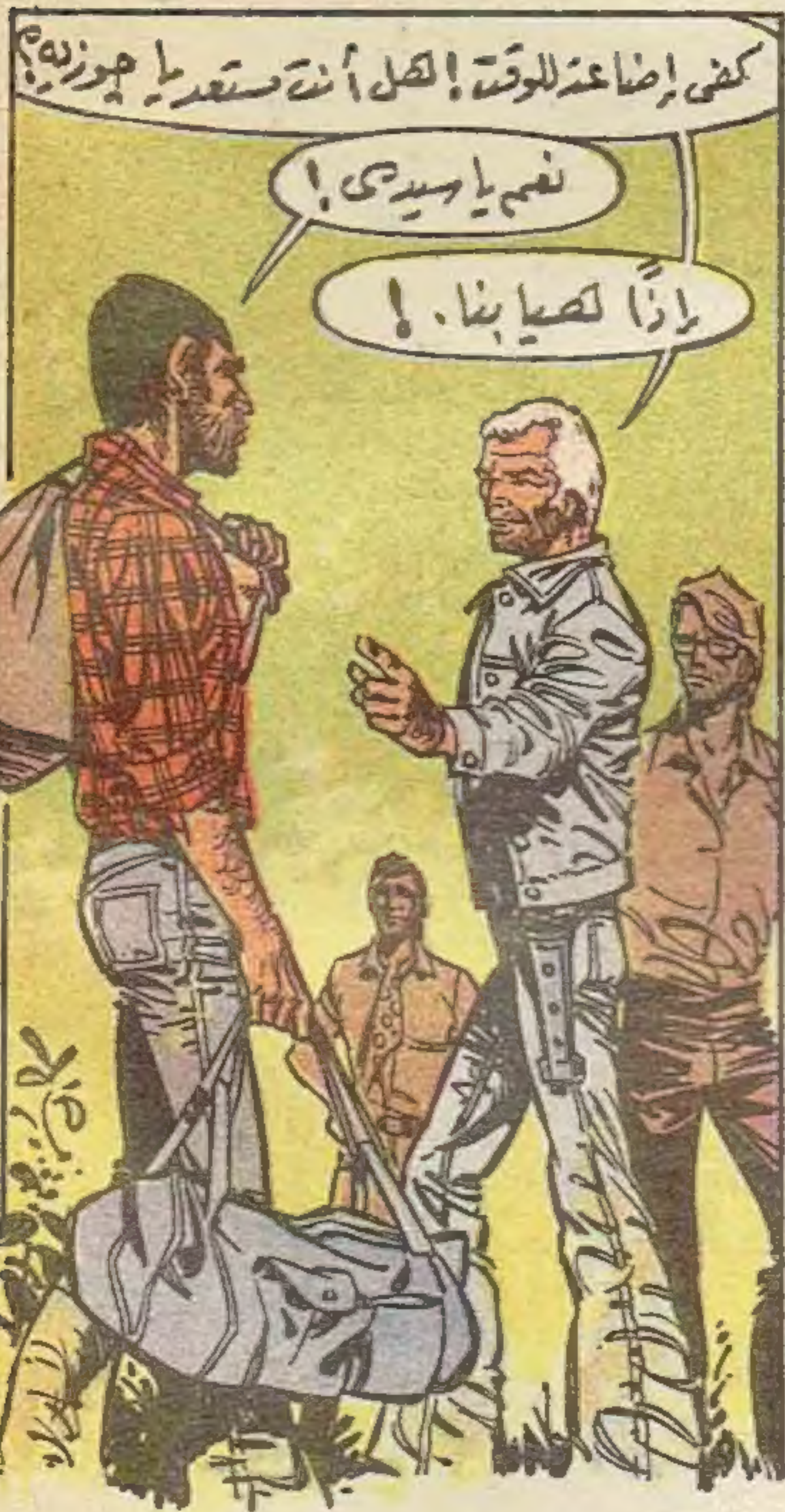
سقطت إحدى طائرات خط «برازيليا - باناماسيتي» في قلب الغابة . ولم تكن هناك مؤن تكفي إلا لبضعة أيام فقط ، وكان جهاز اللاسلكي معطلا ....





# قصة بلا أبطال

... وأصبح الخوف والطمأنينة يتقاسمان قلوب من نجوا من الحادث .









# قصة بلا أبطال

في اليوم السادس



لقد كنت في نظري في الماضي،  
كبقية نجوم سينما شهيرة،  
معبود، الراس. أما هنا، فقد  
تلاشت الصيم؛ فلم يعد هناك  
بشيء أخص بـ بلا ماضٍ وأغلب  
الظن أنهم بلا مستقبل أيضاً، أما  
أنت، فستمر في التمثيل كما كنت  
تفعل على بساطة. إن هذا  
لمنحني حقاً...!



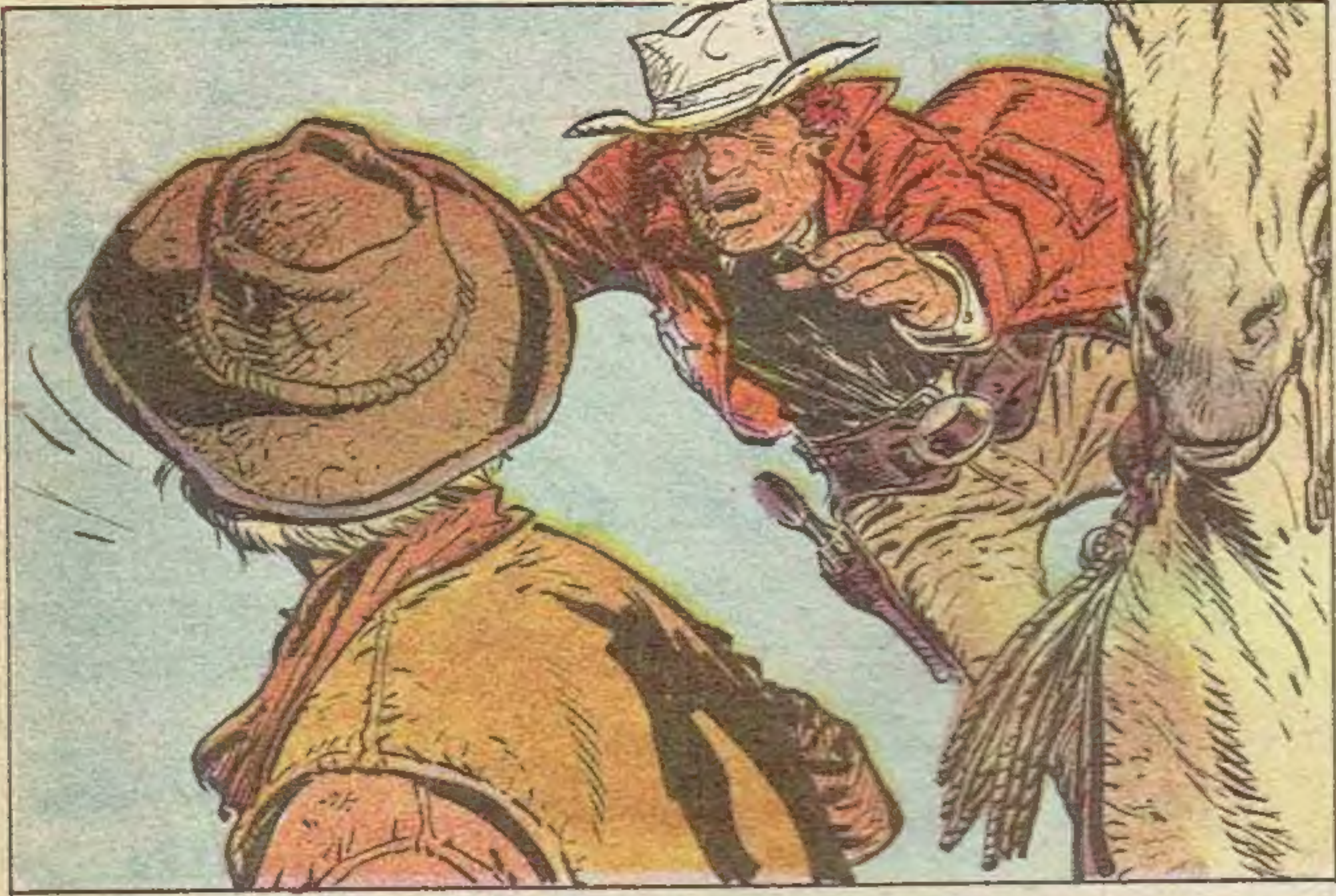






# كوماننش

وصل المأمور و«ريد» في الوقت المناسب ، لإنقاذ آل «ستيوارت» وكوماننش «من مهاجمة الشين» . وكان في صحبتهما «دان مورجان» الذي....



سه!  
مألوري! كيار!  
توقفوا!



ابنه بعيداً  
عن هذا يا «رايت»  
دراللا...



آه! هذا خفف! ما كان على الشرطة زكي  
الشعر الأصفر، أن يتدخل بهذه السرعة!  
إنه لطيف قليل، لكنه تكفي لإخراج  
صورة غير عادية...!



أوه! لا إنه لن يبقى بعيداً. أما أنتم أيها  
السادة، فستأتون معنا باسم القانون الذي  
ينسى مساعدته القاتل ذكره دائماً..





# ثورة الشيين

.... جاء لتصوير الهنود الحمر .



يقال إن المتمردين من "الشييين" الذين  
يتزعمهم "النار المنفردة" قد انتشروا في كل  
مكان... ولهم لا يكون أشخاصا منعزلين إلا  
وأنتزوا بهم لكوارث...  
وقد نذكرنا أن "صنوبر لقمير"  
كان شخصية لغارة  
المنفردة...!!



لقد بلغنا أخبار غير سارة في  
المزرعة...

حسنًا والآن، ما المصنوع؟  
أعتقد أن زجاجة شراب لهذه، لكي جزر  
منه، فمنا بالنسبة للبقية؟..



ستحتاجون إلى من يقرضكم للحصول على مثل هذه  
الزجاجة في المستقبل يا فتيان، فالغرامة التي  
بها وقعا عليكم، ستعطيني  
هذه الجوز على أصدركم لمصلحة  
!!



ولهذا ما دعاكم إلى...؟! إن "صنوبر لقمير" يعيش بينكم في مزرعة ٦٦٦ منذ  
عالميه!... وإذا كان تحقيقا لمقرر، فهو أيضا شقيقه أحمد لأصدقائه الجوار  
النالهض "زعيم قبيلة الهنود البرصية"!... لقد كان  
من الجائز أن تشفقوا أي فرد، لأنكم  
لستم في وعيكم...!!  
هنا... هذا صحيح... لقد  
أفردنا في الشراب...



"النار المنفردة": الهندي المتمرّد.. صنوبر لقمير.. الأخ الذي فضل  
الجيار "الجوار للنالهض" الذي يجتمع لقانونه... يجب ألا أخطئ  
بينهم! فالأدلة هو الذي اخترته ليكون بطل لتحقيقه...!!



هذه نقرة لا بأس بها في مجلدك يا وطن  
يبدو أن مقالتي  
ليست إلا نقاطا للتذكّر  
... في تقدم...





ليس عندي شيء  
لهذا المنزل لأضعه تحت  
تصرفك يا سيد "مورجان"  
لكنه متسع وممكن للمعيشة فيه  
مربة التصرف...

لأنه كان رائعاً..  
سأضع الأرض في  
هذا المكان..



فالطريق الذي تراه، غلاف منطاد، وإسلة لتي متعلقة  
به، ما زالت في المحطة، وتستخرجه في  
مراقبة ثورة الهند من الجوى سيد  
"داست"...



لقد فرحت الآن لماذا لا يمكنك حمل معداتك كلها معك..  
فأحضره كما نسعى، لا تبعد خفيفة الوزن..

أوه! إن  
لهذا يختلف تماماً..



# ثورة الشيبين





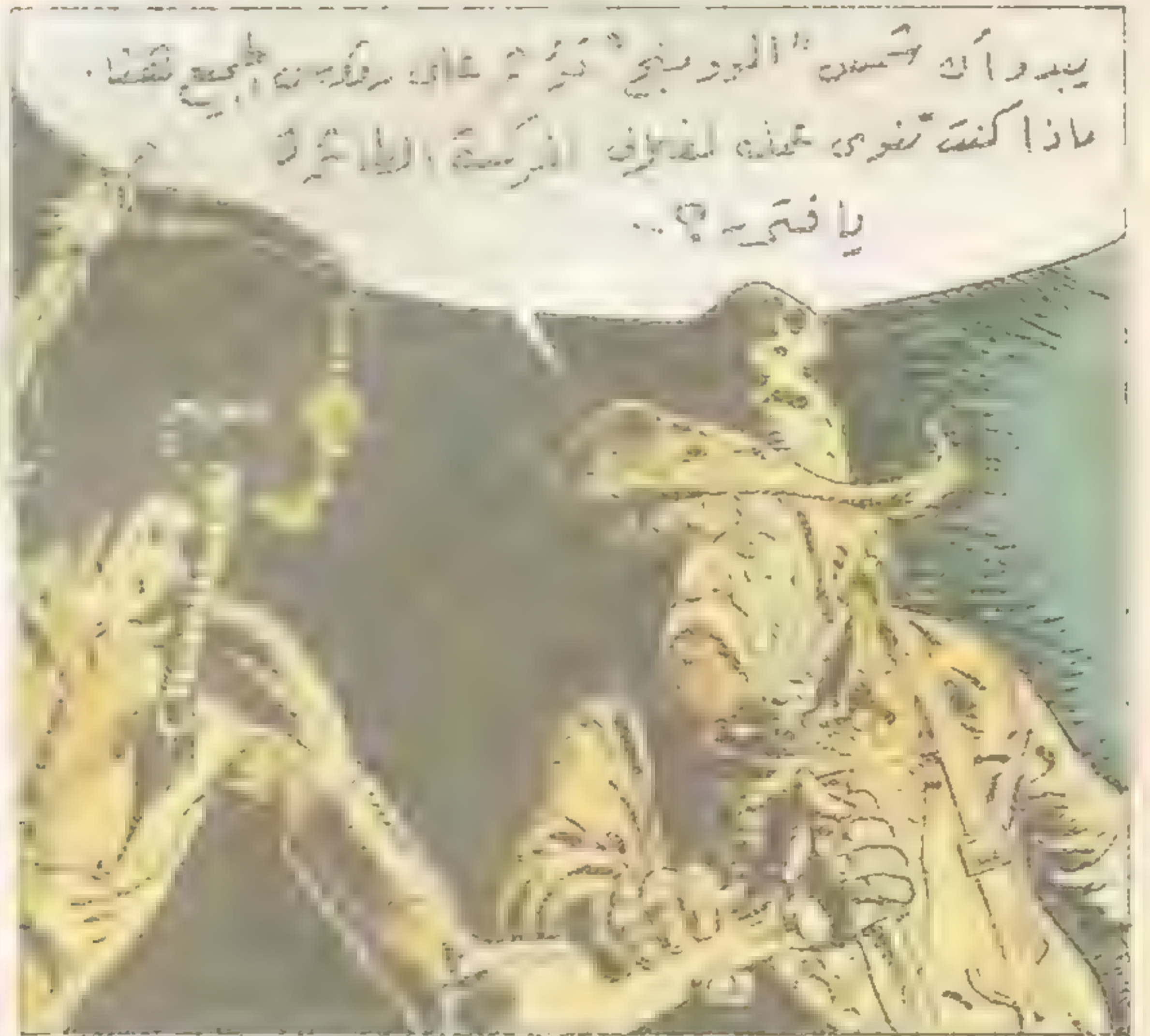
# ڪوهان نشي



ٽنهي سمجھيو ته  
پسوءِ ڏاڳو آيو  
انهيءَ ڪري اها



ٽنهي سمجھيو ته  
پسوءِ ڏاڳو آيو  
انهيءَ ڪري اها



پسوءِ ان کي سمجھيو ته  
پسوءِ ڏاڳو آيو  
انهيءَ ڪري اها



ڇا اهو ٻيو آهي؟  
ڇا اهو ٻيو آهي؟

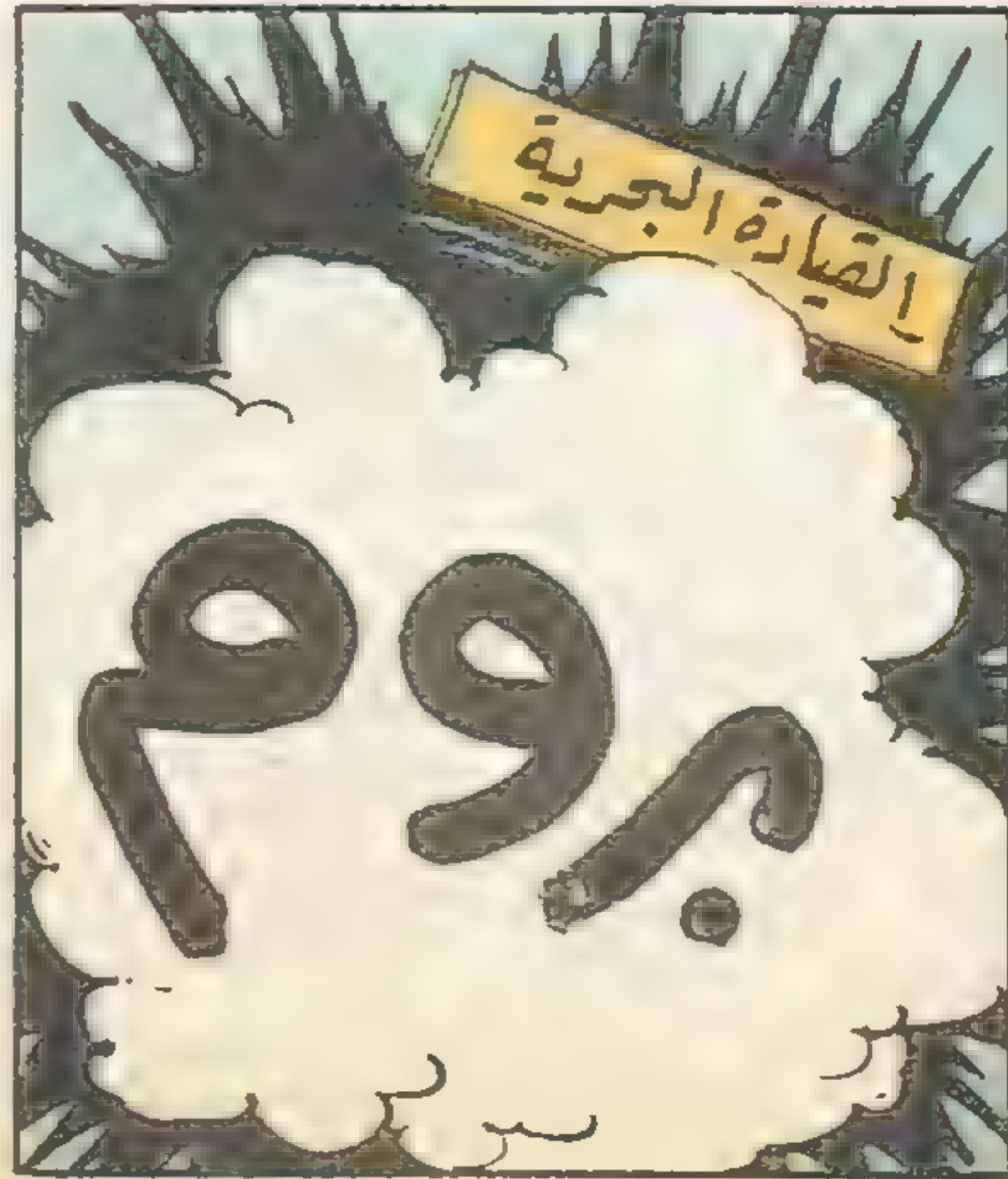
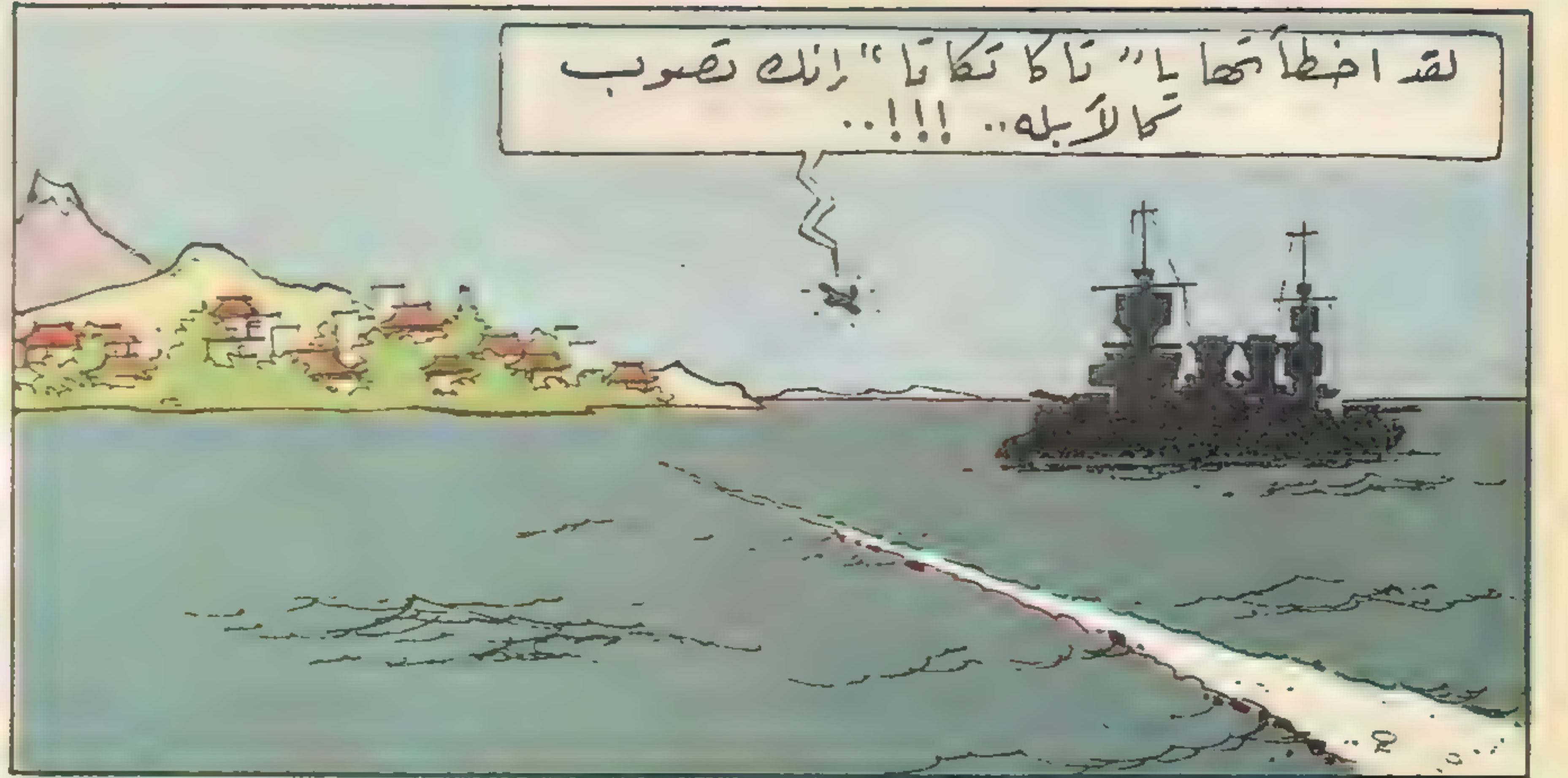
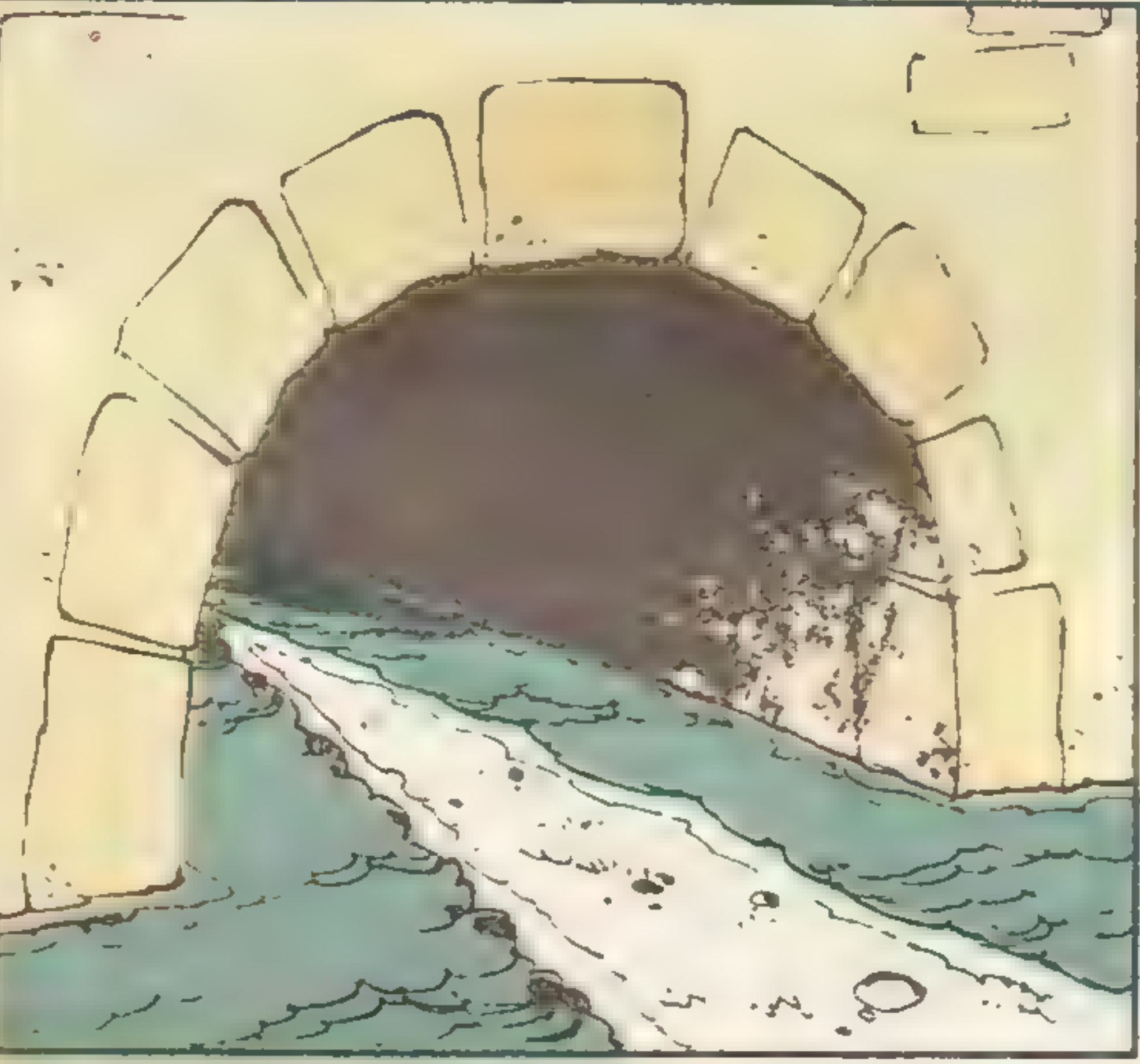
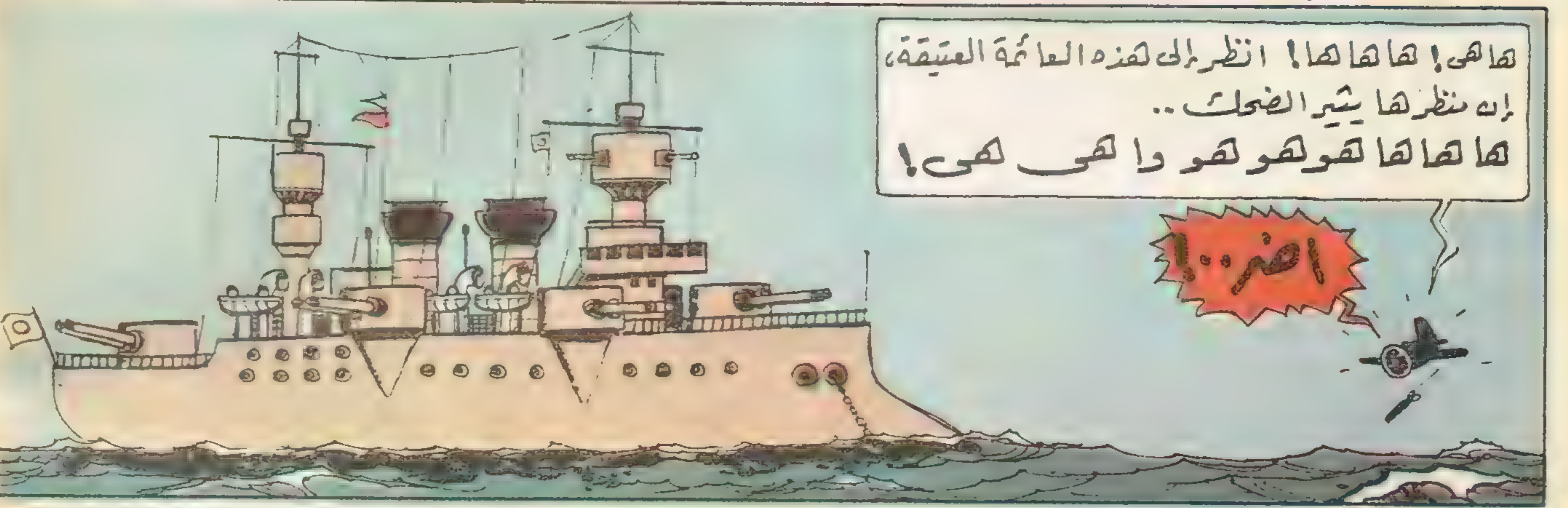


ڇا اهو ٻيو آهي؟  
ڇا اهو ٻيو آهي؟











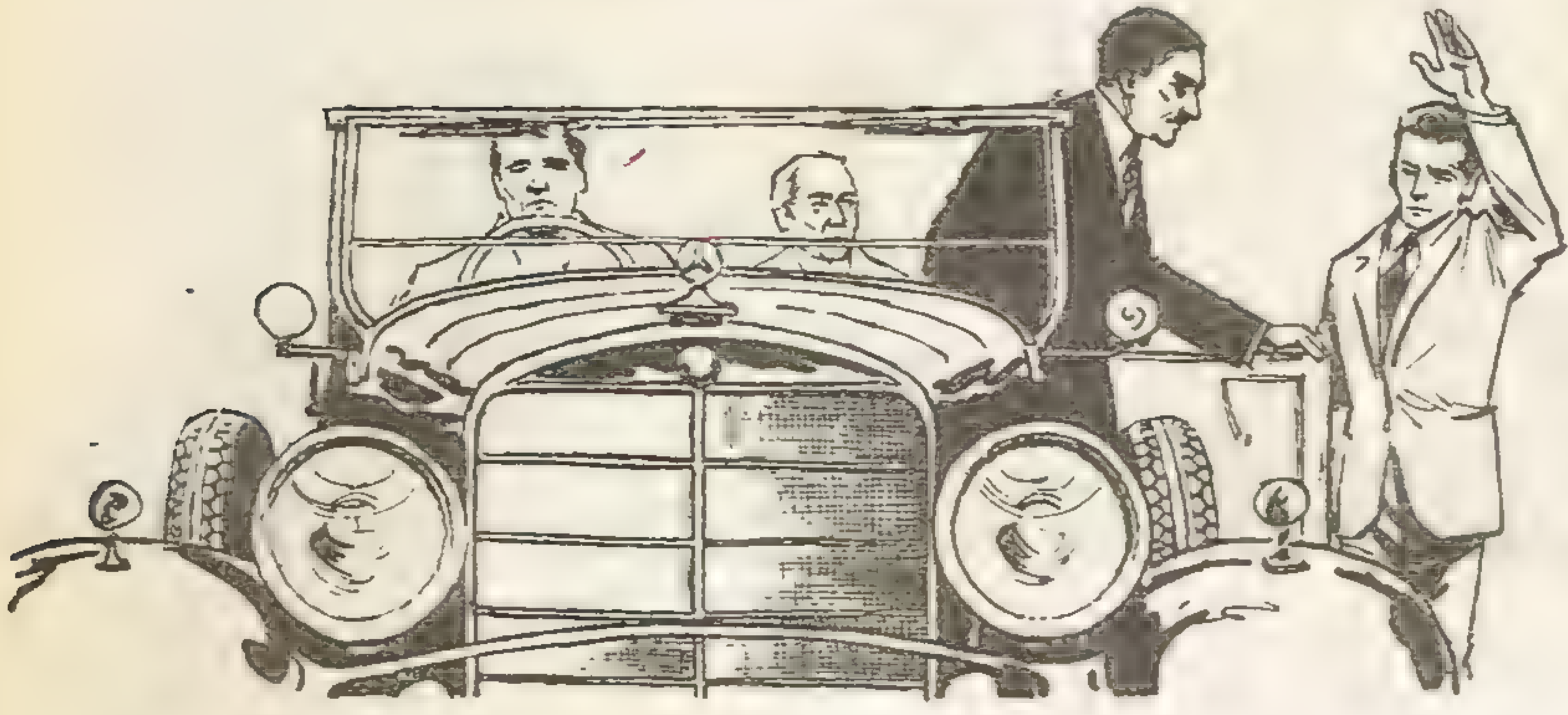
المهندس فرديناند بورش

١٨٧٥ - ١٩٥١

في فبراير عام ١٩٣٣ افتتح "آ. هتكر" معرض السيارات  
"برلين" على أثر تعيينه مستشاراً للرئيس...

# عندما تشترك السيارة في تسجيل التاريخ

النص: إديتال رسوم: و. فانس



وفي هذه الحقبة من الزمن في أحد مكاتب مصانع سيارات "بشوتجارد"

كيف الأحوال يا دكتور "بورش"؟ لكل تقدمت سيارة السباحة؟..

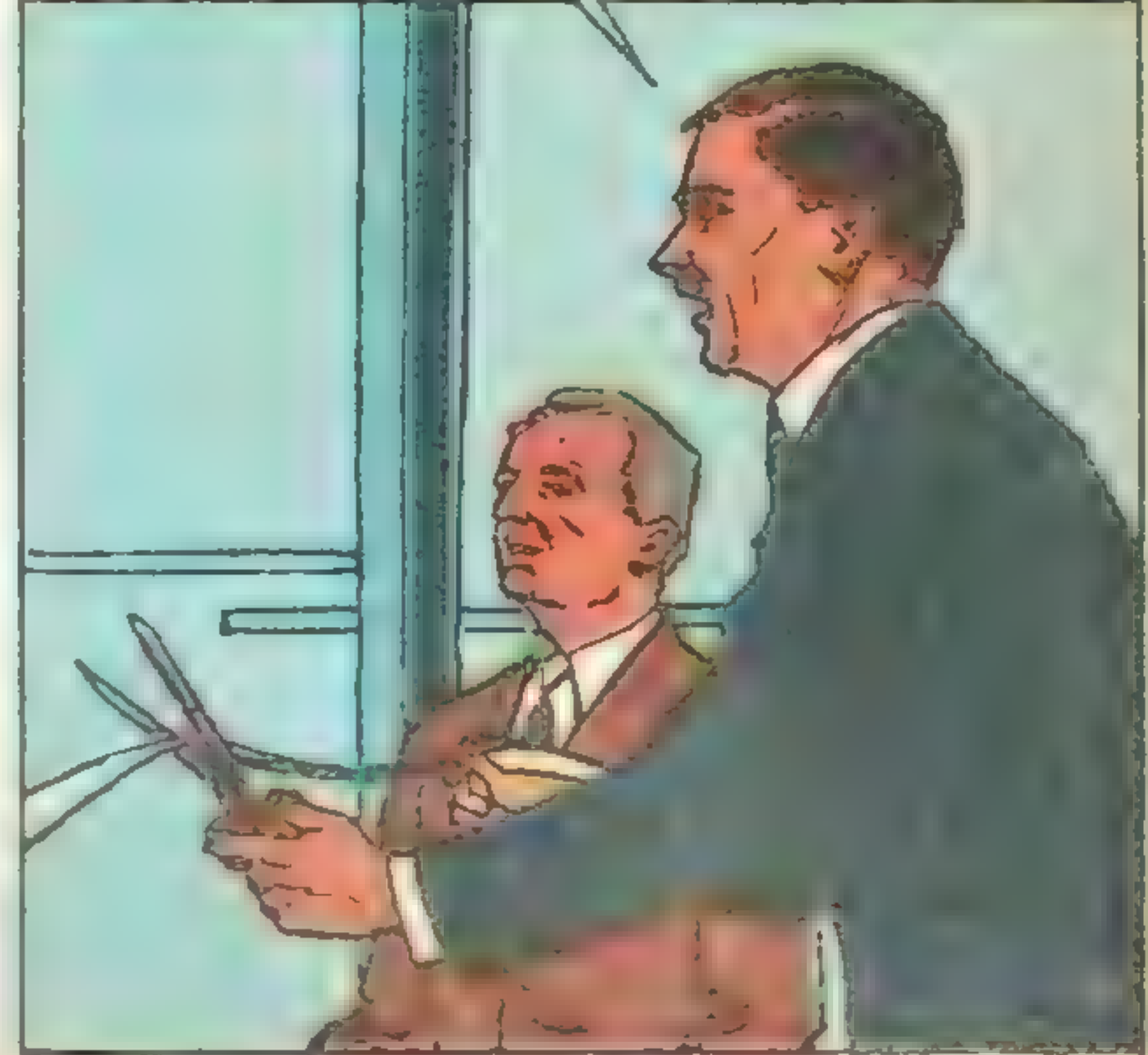
رائي راضٍ تماماً عن محرك الخفض، غير أن  
عملية التبريد مازالت تتم بطريقة مفاقدة،  
وتحدثت صوتاً عالياً.



لذلك بأحاول بكل طاقتي، أن أحققه  
صناعة سيارة في متناول طبقات الشعب  
الكارهة...



إن مثل هذه المظاهرة لا تسترعى انتباهي  
الأكثر يا رمنه أفراد الشعب..



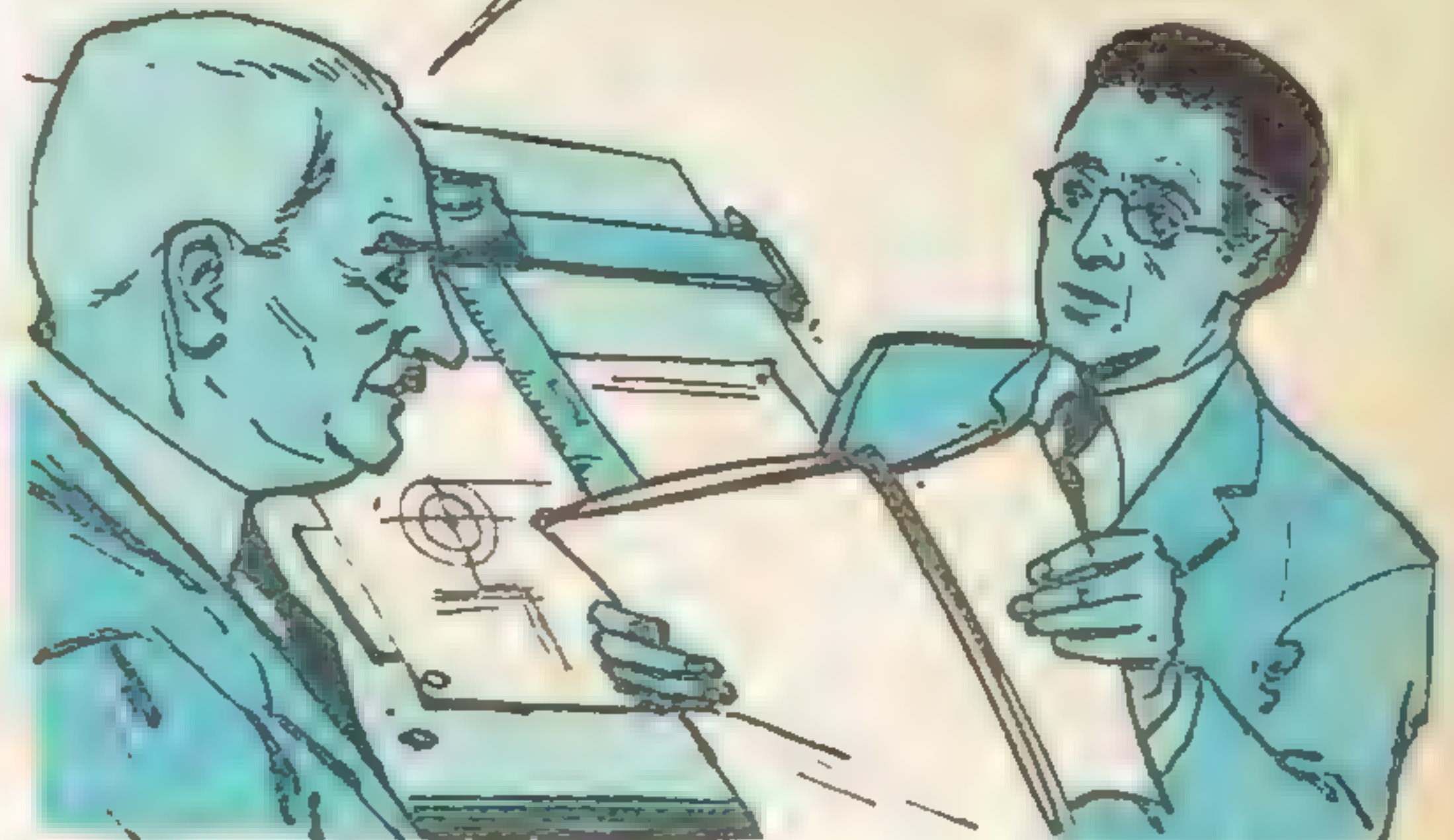
غير أن الجميع لم يشاطروه الرأي في هذا..



آلو!.. عزيزي "بورش"؟.. أنا "درلين" بشركة  
"ديملر بنز".. أرحب أن تكون موجوداً غداً بفضله  
"كيزر هوف" للأهمية..

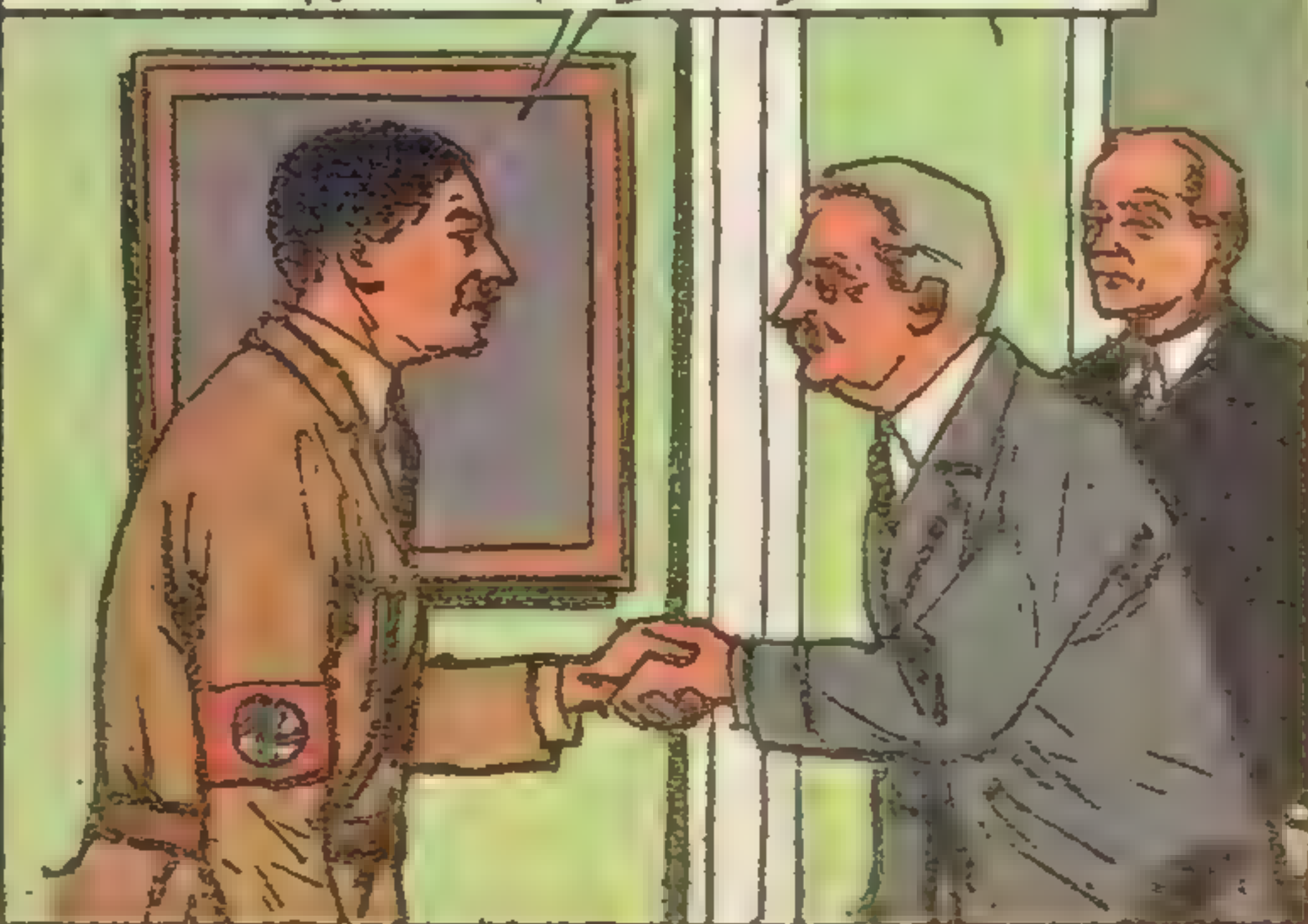
ما هذا؟..؟

تتم عديم الأهمية! فكرة تدمية  
سيارة رخيصة الثمن...

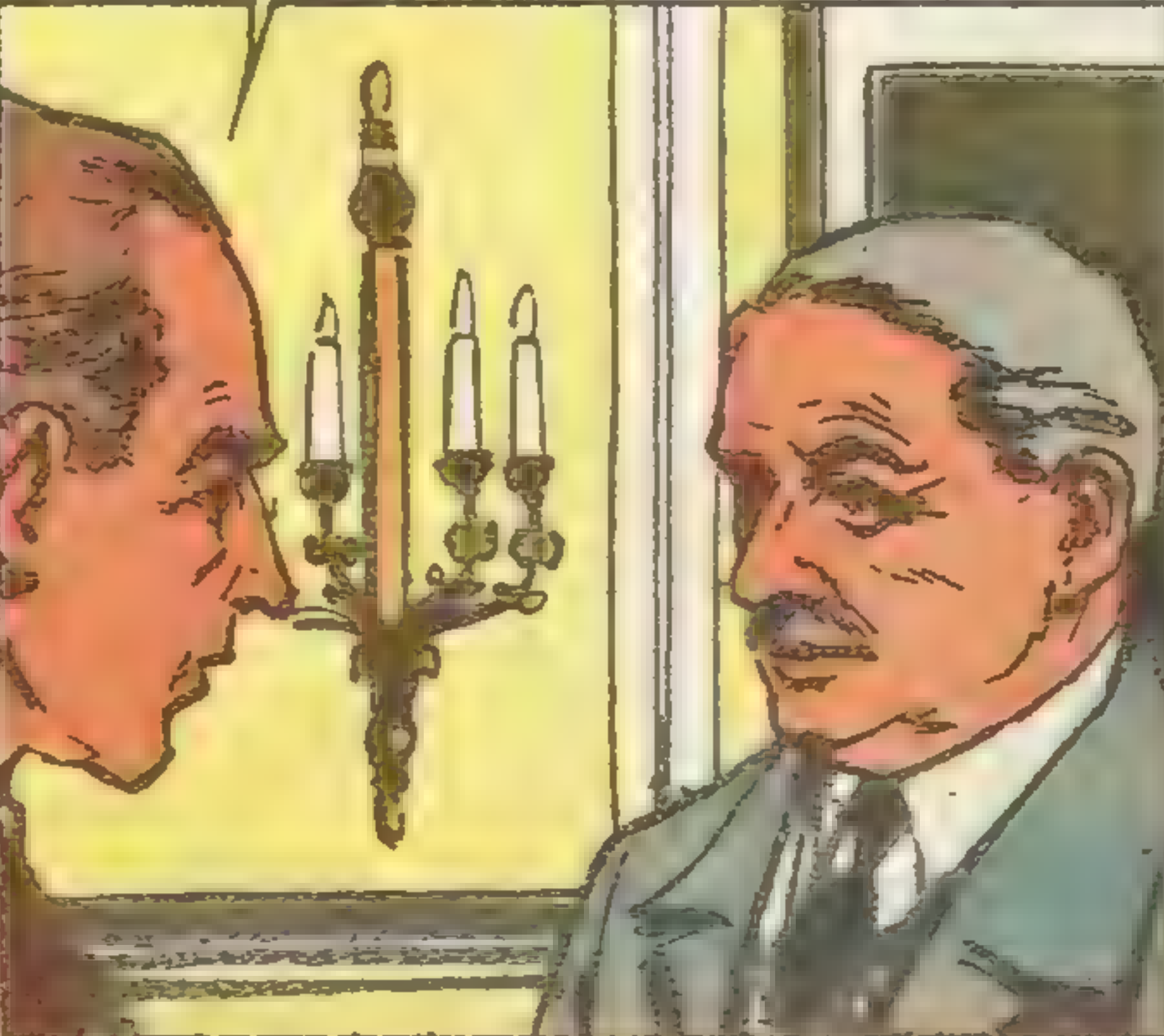


مستشار الرئيس!..

ضع يدك في يدي يا دكتور "بورش" لكي نقدم  
للأمة الألمانية السيارة الاقتصادية التي تنتظرها.



هناك شخصية لقامة تعتمد عليك في تحقيق  
مشروع ضخم.. تفضل بالرجوع..



وفي اليوم التالي..

ترى لكل سيارة الجديرة استرحت  
فجأة اهتمام شركات المنافسة؟..





أريد لها سيارة لا يستعملها إلا أنا لكي أسمع للجميع بالبريد من الهندية في عطلة نهاية الأسبوع ، غير أن طرقت الواسعة التي بناها في البلاد .. سيارة شعبية حقيقية ...



سيارة شعبية بالألمانية : "تولكس - فاجن"

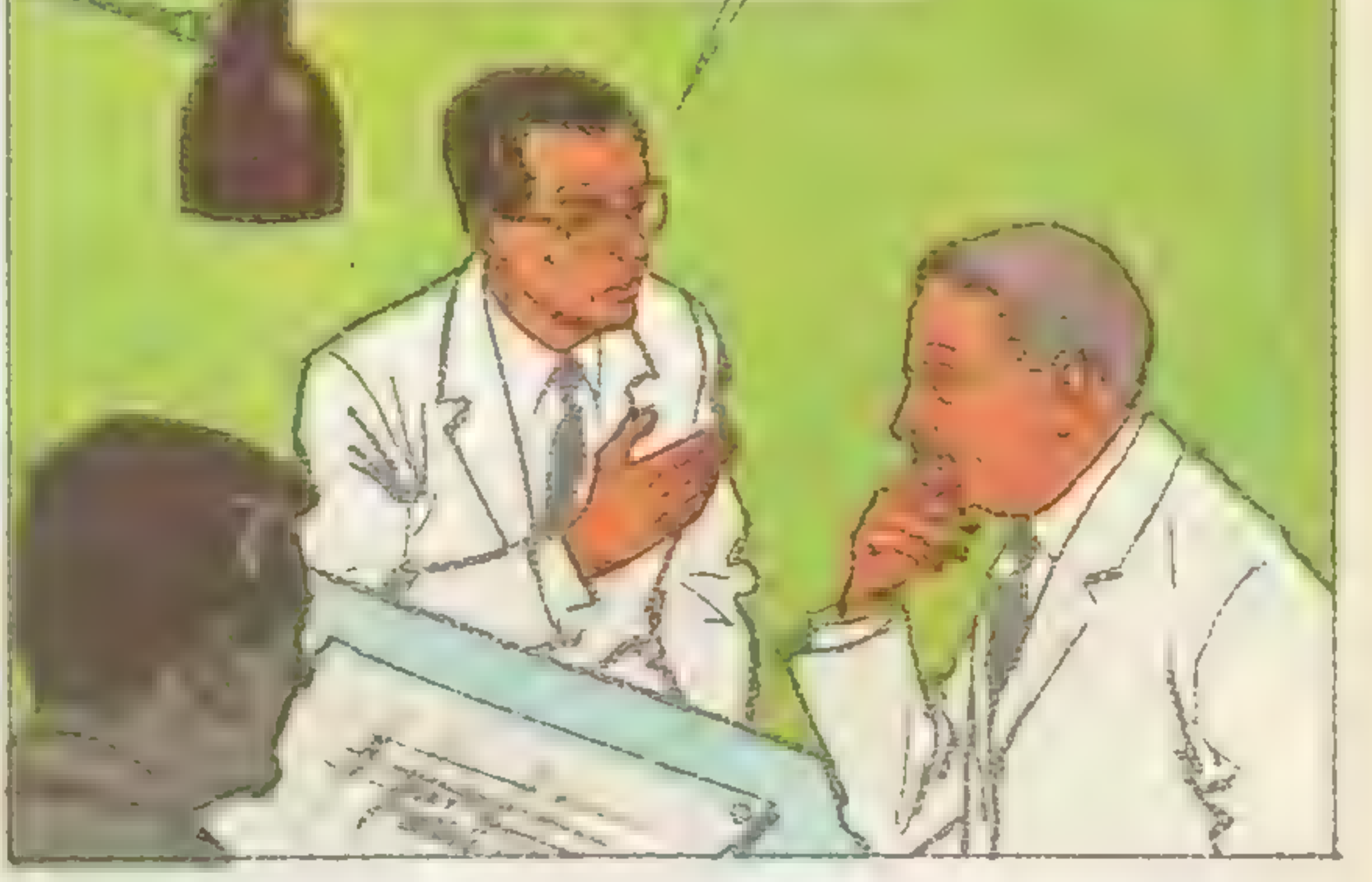
انه سعر مثل هذه السيارة لا يمكن أن يقل بأي حال عن ٢٠٠٠ ماركة .. لهذا حين يابعد "يورتش" ...! لا يجب أن يتعدى الـ ١٠٠٠ ماركة بأي حال ...! ..



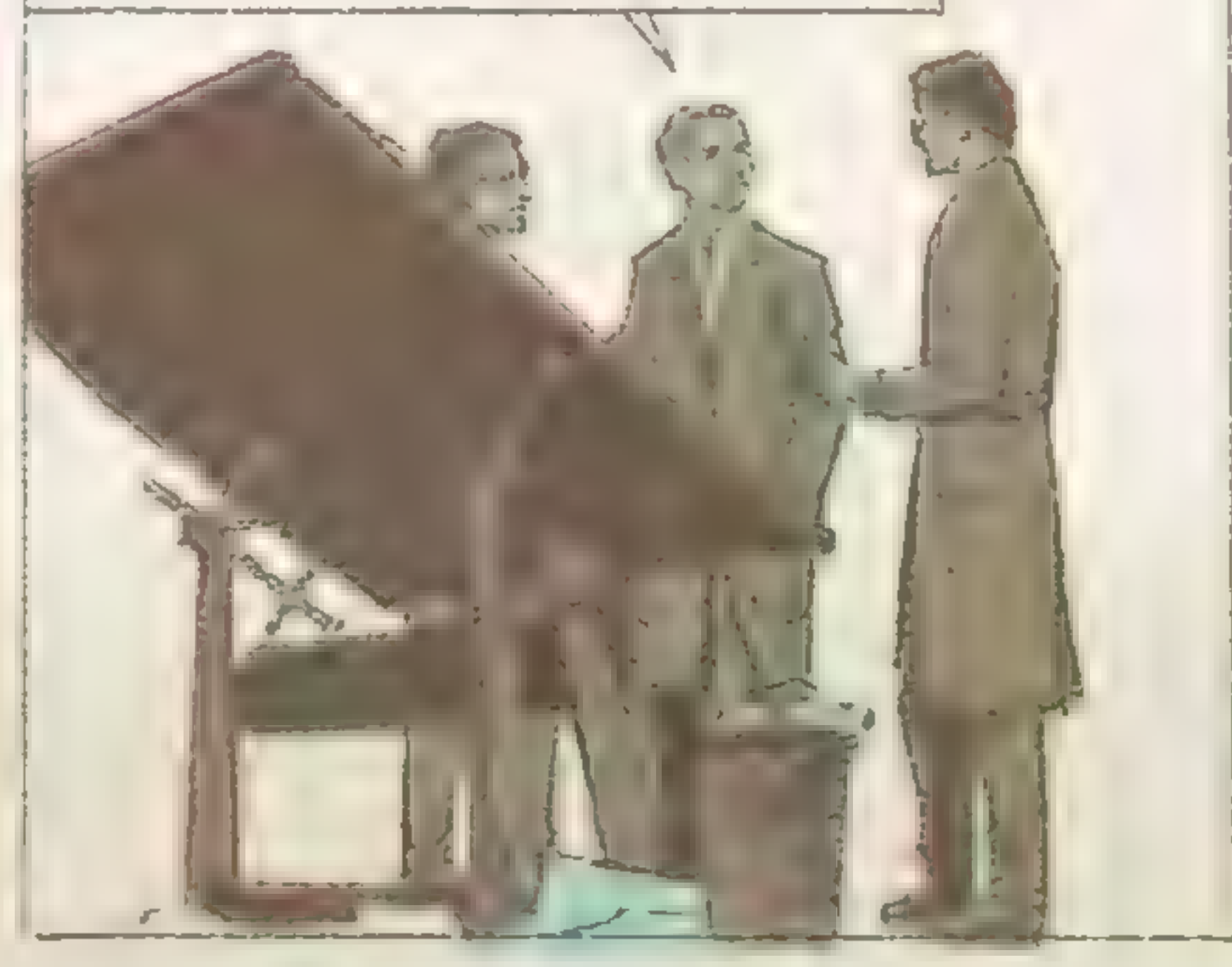
بأمر ملك عشرة أشهر ، لكن تقدم لها دراسة مفصلة وواقعية للمشروع .. هذا أمر ..



وفي ١٧ يناير ١٩٣٤ لا يمكن تخفيض سعرها أكثر من ذلك .. فلنعمل إليه لمذكرة كما نرى ..



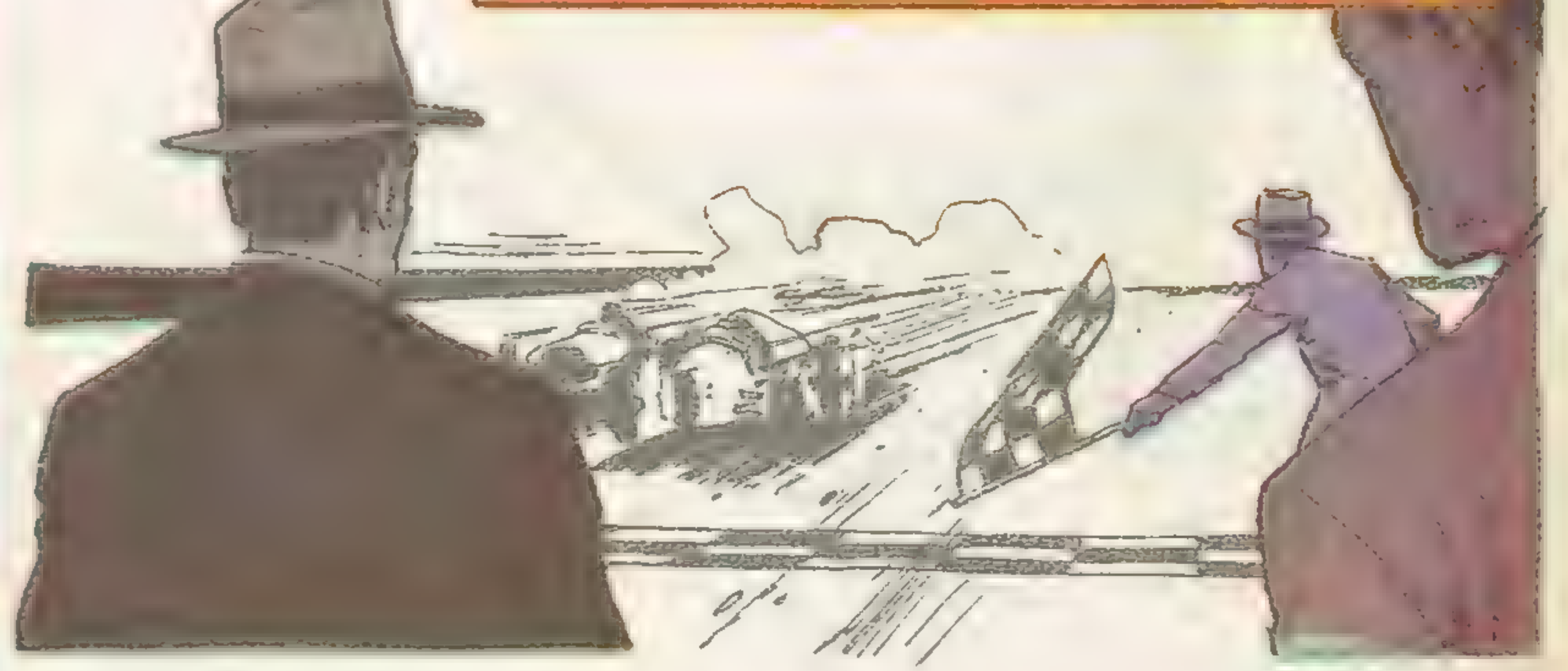
فلنضع الإداريين يتصرفون بالنسبة للمقن كيفما يحاولون ..! وللتأكد الآن يرفاهه ليصل في سيارة إسبانية الفالسية ...



وفي انتظار الأعمار عن مشروع الذي تقدم به ، أتم المهندس سيارة إسبانية وقيد لها الرخصة في مسابحة ألمانيا الكبيرة .. يجب أن تحذر "بيرون" و "فانيل" .. عندهم وجه الخصوص ..



وكانت لتصرف من نصيب "يورتش" وفريقه ، وذلك بفضل ميله لمخاطبة وتحويل الناس ، التي جعلت هذه السيارة تتحرك في كل مكان ..



أمر رسمي بتنفيذ ثلاث نماذج "سيارة الشعبية" ..



وعكف "يورتش" بمرًا في درسته الخاصة على العمل ليلاً ودمجاً ..



هذه لفتة على الأقل يا "فريدرياند" .. لقد مرت عشرون عامًا لم تزد فيها شيئاً .. ليس ينبغي متبع من الوقت ، فليس فخر الفد يجب أن تبدأ الاختبارات ..



وطول ٧٠ بوصة ، قطع كل نموذج ٥٠٠٠ كم من الطرقت الوعرة ..







تقديم المختار مرضية للغاية بالنسبة للسيارة رقم "أ"

لم يجسده أي شيء نأكل ما يلي فيه في  
الطرح رأيت



سجل الاستعلامات رقم ٣٦١٧  
في الكليد



والطائرة الطائرة في الحربية تحمله في سماء ألمانيا،  
أما عن المقاتلة المقاتلة ..



كانت له من الخبرة على مكتب  
بقيادة رئيسه الجميع الطاهر ..  
عندما كان في مكتبه في القيادة  
في يومها القاتل في يومه في يومه ..



شأنه استأنف، أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..



بعد بضعة أيام ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..



في ذلك اليوم في القاعة الأولى ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..



لكن بعد يومين ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..



في ١٩٣٨ م ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..



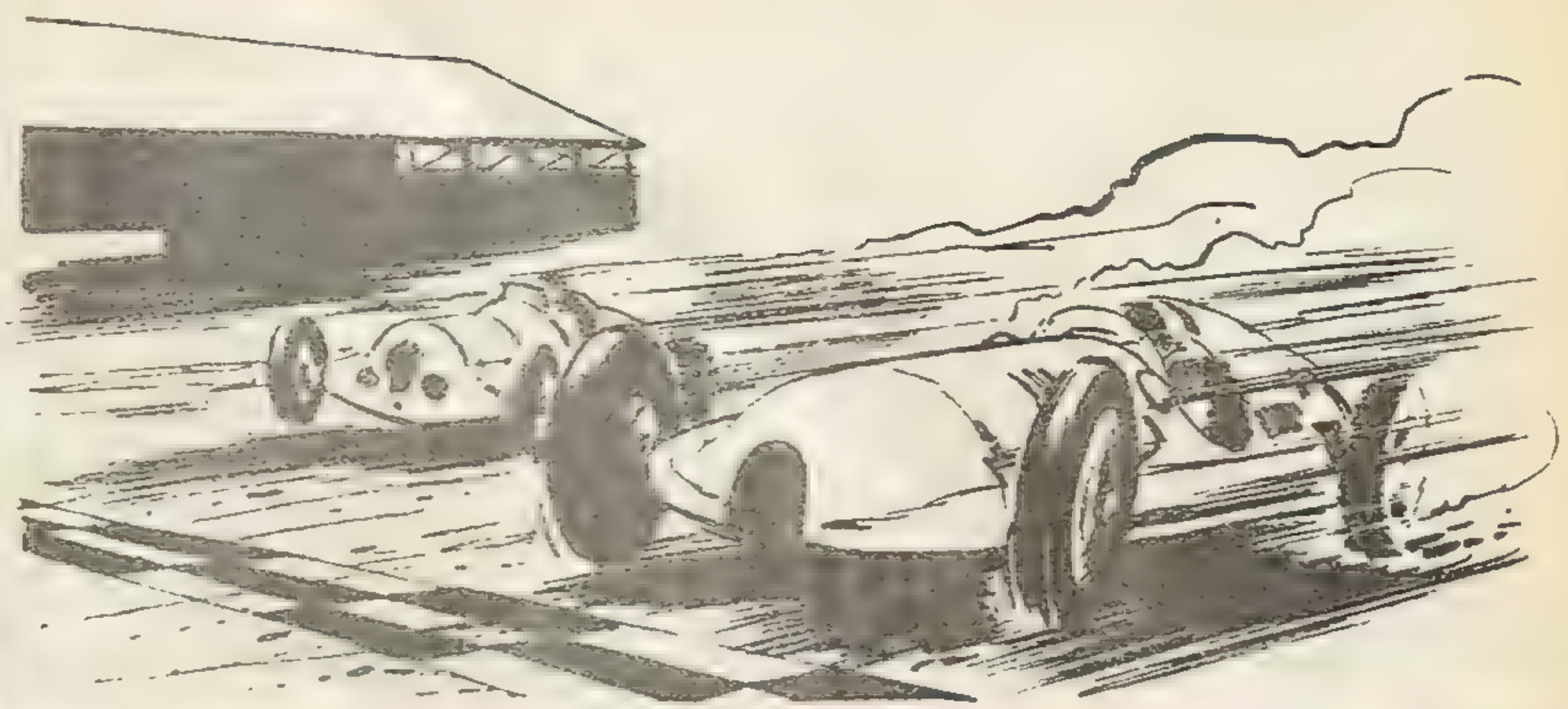
في ذلك اليوم ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..  
أما بالنسبة للاستئناف ..



كرد الحرب التي لم تلبث أن عمت "أوروبا" كلها، كان من ثمارها  
تسليح الاهتمام بصناعة السيارة الشعبية ..



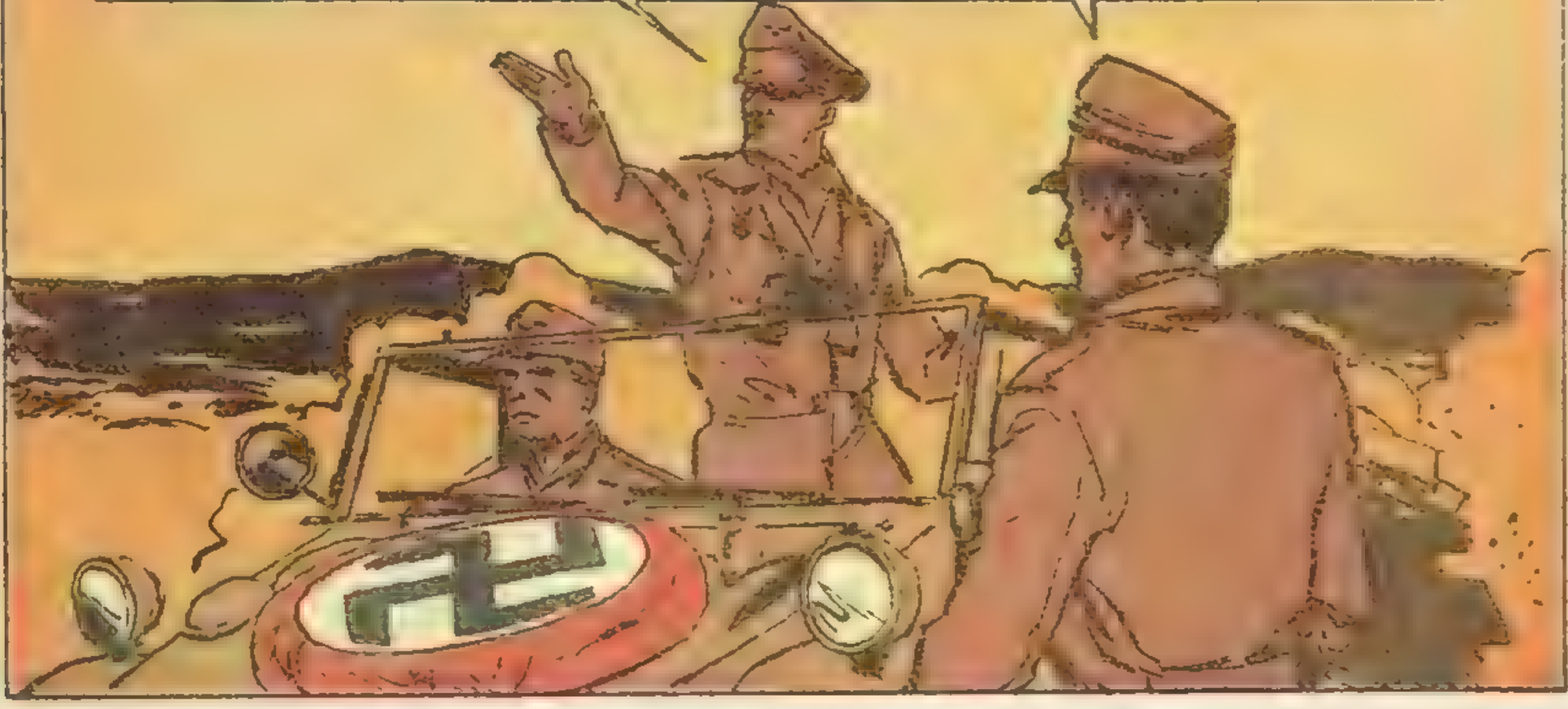
دفن لهذه الأسماء، كانت سيارته إسبانية بورش  
قد استقرت في مكانها وأُتلفت دهورها في  
صنيع سباقات العالم ..



في الواقع إن صناعة السيارات "اليوريش" كانت تجعلها صالحة للسير على الرمال الملتصقة ، بنفس  
الكفاءة التي كانت تتمتع بها في السير عبر برود "روما" المتجمدة ..

هينريش روميل لكل تعقيد  
بأساطيننا اجتياز لهذه الآكام ..

مدرعاتنا تسير في لايقة در الحمل لسي  
عشرة خطوات ..



من المؤسف أن أرى أعمالاً لسيمة  
تستخدم في أبتع المزارر ! ..

الذين من الممتول أن تحكروا على شخص في مثل كفارة  
"هوان بيير بيير" بالاعدام رميًا بالرصاص ! ..

ليكن بنخففة المعقوبة مارمت مصرًا  
يا يردنسيم "يوريش" ...

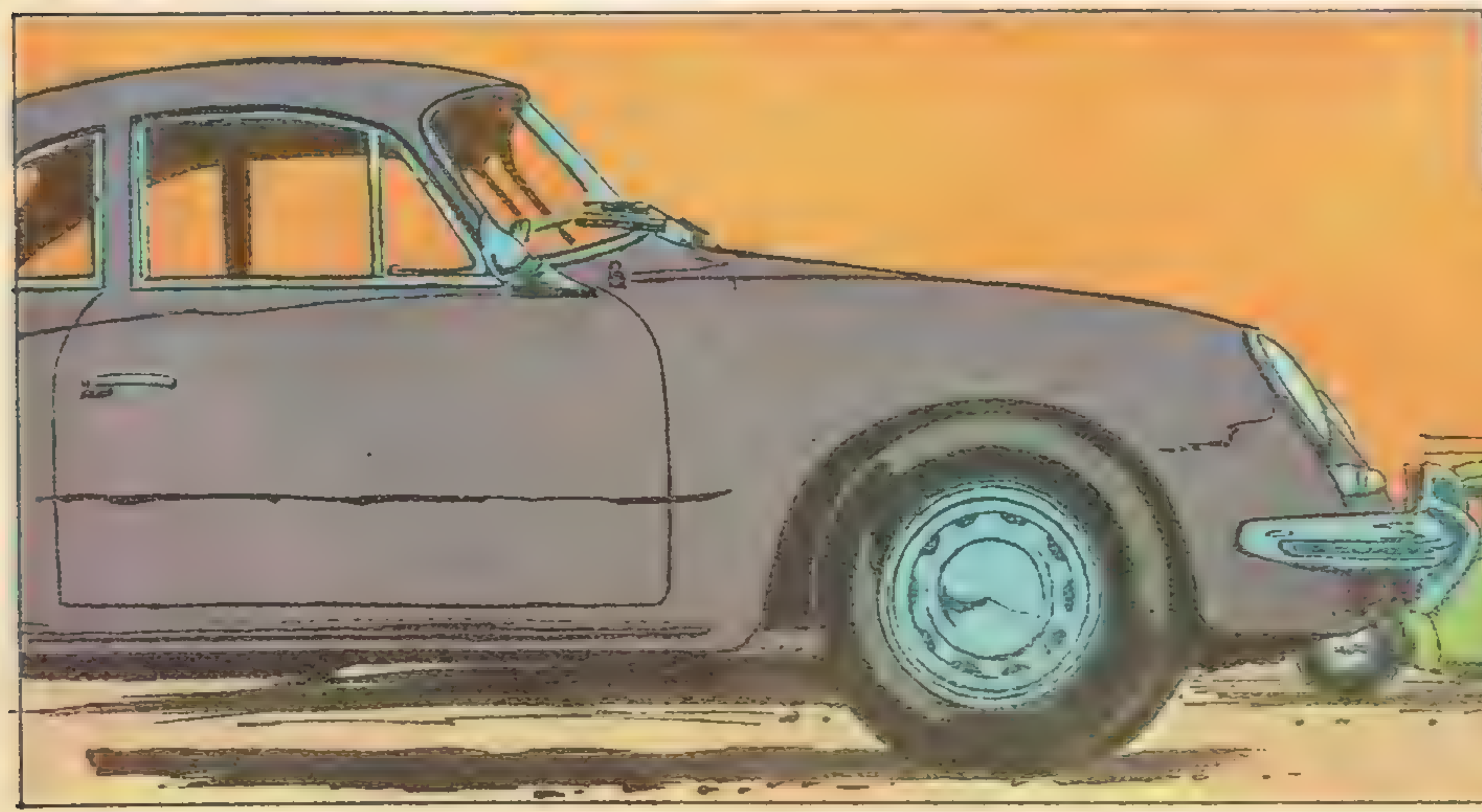


ولم يتخل المحترق البارع عن إنسانيته ، رغم  
ما أحاط به من قلوب ..

لر "هينريش" ما توجب عليه بطلب في غابة للرسيمة.

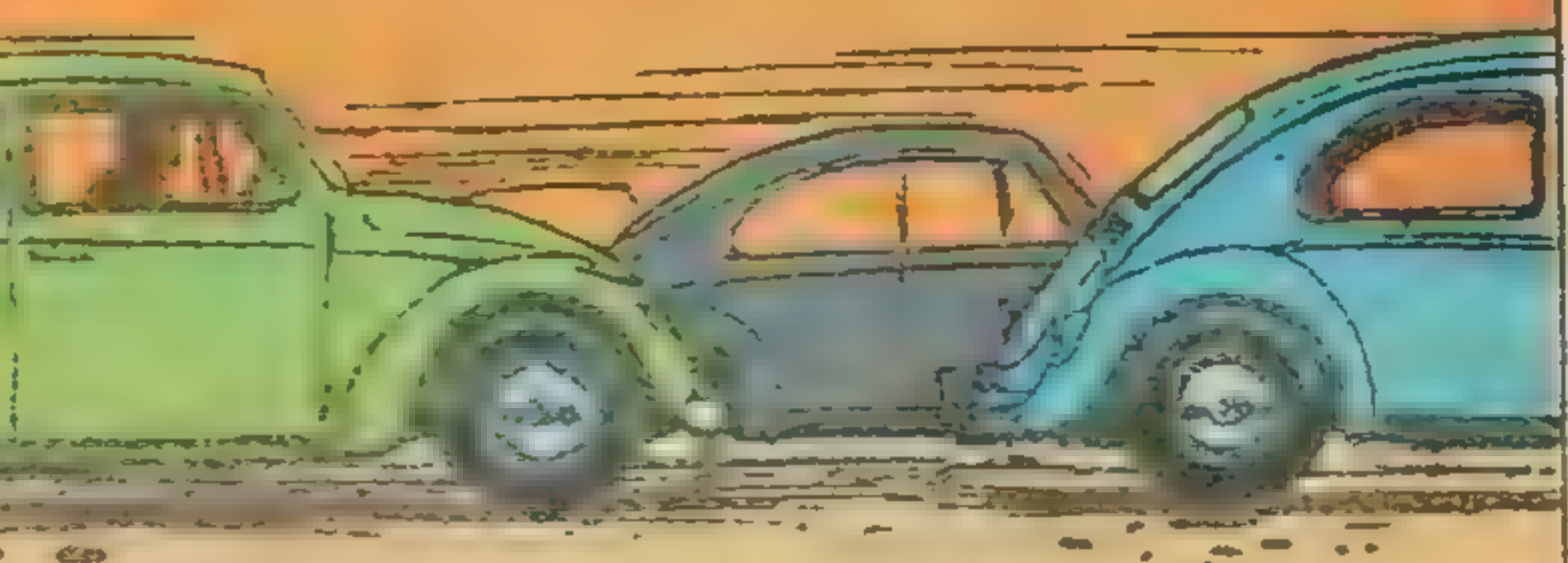


وفي ليلة ٩ أبريل ١٩٤٣ شنت قوات الحلفاء ثلاث  
غارات قتالية على مصانع "رولفسبورج" فدمرت نسبة ٧٥٪



ديما منتقار اسلام ، كتب للميردفيير "يوريش"  
أن يرمي سيارة الشعب "التي صممها منذ  
أثن عشر عامًا ، تخرج راحة هيبة السفيند ..

النهائية





## أولى حفريات الديناصور ذى القرون



جدا ، وأطلقوا على هذا الحيوان الاسم العلمي *Bloons alhcornis* . ولكن بعد عامين من ذلك ، عثر العلماء على الهياكل العظمية للديناصور، التي حفظت في حالة جيدة جدا . لقد كانت هياكل عظمية لنوع من الديناصورات كان غير معروف على الإطلاق حتى ذلك الحين ، كان ديناصورا ذا تصفيح مدرع ، يوحى بأنه مستودع متحرك قائم بذاته . وهناك العديد من الحفريات « بكولورادو » و « أوتاه » لدرجة أن هذه الأخيرة تحولت إلى متحف في الهواء الطلق .

في « كولورادو » ، كانت الدراسات التي تتعلق بأشكال الحياة الأولى *Paleontologie* لا تزال في مراحلها الأولى ، إذ كانت قد بدأت فقط في دراسة الزواحف الضخمة ، التي كانت موجودة منذ ١٣٥ مليون عام في العصر الميزوزي .

وفي عام ١٨٨٧ ، اعتقد العلماء أن جميع الديناصورات تتشابه ، لذلك لم يفكروا أن الجمجمة الضخمة التي وجدوها هي إحدى الزواحف . وعلى العكس اعتقدوا أنها جمجمة إحدى أشكال الثدييات القديمة

وجدت أولى حفريات « التريسيراتوبس » ، المعروف باسم الديناصور ذى القرون ، في كولورادو عام ١٨٨٧ . ومما يثير الدهشة ، أن أطول هذا النوع من الديناصورات ، كان يبلغ ستة أمتار ، وجمجمته مترين ، وكانت تحميها طبقة قرنية سمكية ، وثلاثة قرون ضخمة . هذا ، وقد كان « الستيراكوسور » في نفس حجم « التريسيراتوبس » ، تقريبا ، ولكنه كان يبدو مخيفا أكثر منه ، بسبب عرفه الموجود فوق جمجمته العظمية . وحين وجدت البقايا الأولى غير العادية

## الثعابين السامة التي تعاوان الإنسان

يبدو من غير المعقول ، أن هناك ثعابين سامة ، لدرجة أنه يخشى من لدغتها ، ولكنها في نفس الوقت ، تتصرف بطريقة ، تساعد بها الإنسان .

إنها « ثعابين - المرجان » التي تعيش في جميع أنحاء أمريكا . ومن العجيب ، أن هذا النوع من الثعابين ، هادئ وجبان يمسك به الإنسان ، ويندر أن يصاب أحد بلدغته ، ولكن لا بد من الاحتراس منه ، فسمه قوى جدا ، وقد يقضى إلى الوفاة سريعا .

ومما يسترعى النظر ، أن « ثعابين المرجان » ، لا يخشى سوى الإنسان ، غير أنه يعتبر جد عدواني مع غيره من الثعابين . ويعتمد في غذائه على زواحف أخرى ، معظمها سامة ، ويقضى على كثير من المخلوقات المؤذية وبذلك يطهر مساحات شاسعة من الأراضي ، مما بها من زواحف ، تشكل خطرا على الإنسان .



ومما هو جدير بالذكر ، أن « ثعابين المرجان » له جلد ملون براق ، به حلقات حمراء وصفراء وسوداء ، ويعيش في الأماكن الرملية ، حيث يدفن نفسه ، وحين تقترب منه ضحاياه ، فإنه يندفع من مخبئه ويقتلها .

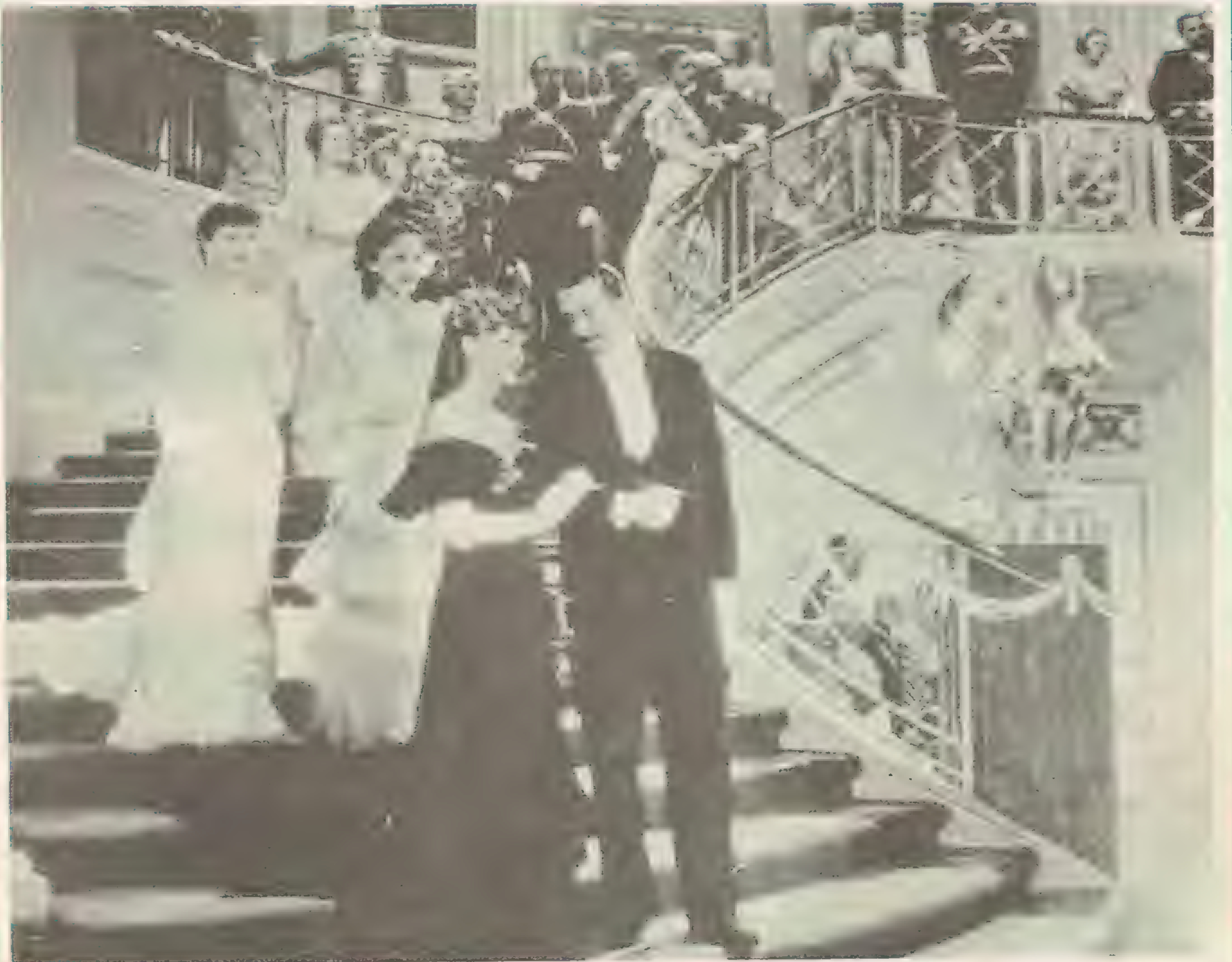




# تولستوى

## رسول الأخفاء

كان « ليون نيكولايفيتش تولستوى » يرتدى قميصا من التيل الخشن ، وحذاء ذا رقبة طويلة ، شأنه شأن باقى فلاحي « آياسنايا بوليانا » ، وهى بندر صغير يقع على بعد مائة وستين كيلو مترا من مدينة « موسكو » . إلا أن أكثر ما كان يميزه ، لحيته الطويلة البيضاء ، ورقة نظرتة ، وابتسامته التى تتصف بالطيبة . وقد كانت صورته هذه ذائعة وذات شهرة فى المجلات والجرائد ، والكتب فى جميع أنحاء أوروبا ، وذلك بين عامى ١٨٩٠ و ١٩١٠ . وفى « آياسنايا » عاش الكاتب المشهور فى ضيعة فلاح روسى حيث وفد عليه زائرون كثيرون ، وكان دائما يلوم نفسه على أنه لا يعيش فقيرا بين الفقراء وكانت تتردد عليه دائما جماعة غير متجانسة من السائحين والمعجبين والفضوليين . والأمريكيين الأثرياء ، والمثقفين الفرنسيين ، والإنجليز ، والألمان ، والإيطاليين ، والصحفيين من كل مكان . وأخيرا تردد عليه أيضا ، أحب الناس إلى قلبه ، وهم المزارعون ، والخطابون .





والرعاة ، والحرفيون ، والشحاذون ،  
والحجاج المتواضعون من جميع أنحاء روسيا .  
وحين تم دفنه في ١٠ نوفمبر سنة ١٩١٠ ،  
بكى أكثر من ٤ آلاف شخص ، الرجل  
الذى بشر بالعدالة ، والسعادة ، والذى  
كافح من أجل الحرية .

أما عن شخصية الكونت « تولستوى » ، فقد  
كان ضابطا لامعا ، ورومانسيا عجيبا ، ورسول  
الرأفة والحب . وقد كان ذا شخصية معقدة .  
ومنذ نشأته كان محبوبا . وكان ذا مقدرة  
على أداء جميع التمارين البدنية والذهنية ،  
وقد عرف جميع الملذات الموجودة في العالم ،  
وبالإضافة إلى ذلك ، كان مزاجه يحمله  
من شيء إلى نقيضه بسهولة . وقد كان أيضا  
مقاتلا يتسم بالشجاعة ، على نحو ما أثبتته  
خلال حرب القرم ، كما كان صلب الرأي  
سريع الغضب ، غيورا على الشرف .  
غير أن مؤلف كتاب « البعث » ، كان حساسا  
كطفل صغير ، تنهمر دموعه لآلام الآخرين ،  
ومثله مثل معاصره « دوستوفسكى » ،  
كان يشعر بكفاح الخير والشر ، مما زاد  
من عظمته .

غير أنه ، قبل أن يصبح بطيريك أياسنايا  
بولونيا . ، كان القديس العلماني الذى  
جروء على قول الحقائق صراحة لقيصر  
روسيا ، محل احترام جميع البسطاء في  
بلده . وأثبت في بادئ الأمر نفسه ككاتب ،  
وشخص فريد من نوعه .

ولد في أسرة أريستقراطية ، وعاش طفولة  
سعيدة ، بالرغم من أنه فقد أمه وهو في  
الثانية من عمره ، وفقد أباه وهو في التاسعة .  
وقد عرف قدر نفسه منذ حداثة سنه . وعمل  
نائب ضابط في « القوقاز » ، حيث انضم  
إلى شقيقه « نيكولا » وجدير بالذكر ، أنه  
ألف أول كتاب له في غضون الأيام التى  
قضاها في التجوال ، وليالى يلعب فيها  
ويحتسى الخمر ، وكان ذلك الكتاب يعد  
عملا ناجحا . وفي ٢٩ أغسطس ، بينما  
كان في الرابعة والعشرين من عمره ، آنذاك .  
تسلم الجندي الشاب ، خطابا من « نيكراسوف »



المدير لمجلة « المعاصر » ، يعلن له فيه عن  
إعجابه الشديد بظهور كتاب « الطفولة »  
الذى سيصدر في عدد المجلة المقبل .

وقد نشرت هذه القصة في ٦ سبتمبر ،  
وفيها نقل « ليون » إلى القراء ، لعبه مع  
أشقائه ، واكتشافه المدهش للعالم في  
« أياسنايا » ، وخوفه من المدرس الفرنسى  
موسكو ، وسعادته في صباه ، وضيقة المبكر ،  
كل ذلك أدى إلى نجاح عمله نجاحا كبيرا .  
وبعد عامين من ذلك ، أصدر عدة كتب  
خلال حرب القرم ، أكدت سمعة الكاتب  
المبتدئ . وفي نهاية عام ١٨٥٥ ، استقبلته

مدينة « سان بترسبورج » كشاب حقق  
نصرا أدبيا وهناك تحلى عن بذلته كضابط ،  
إذ انتابه إحساس بالاشمئزاز من الحرب التى  
شارك فيها ببطولة فذة .

ومنذ صباه ، كانت لتولستوى رغبتان أراد  
تحقيقهما : أولا ، أن يكون نافعا للمجتمع ،  
وثانيا أن يكون كاتبا كبيرا . وحتى يحقق  
ذلك ، كان لابد له من مصادر إلهام قوية  
تدفعه للكتابة ، لذلك لم يترك هذا الشاب ،  
بين وقت وآخر ، الحياة الدنيوية . إذ كان  
في حاجة إلى مختلف أنواع الحياة ، وكان ذا  
بنية قوية ، ساعدته على النجاح في خوض  
الحياة بجوانبها المتعددة . فسافر إلى دول  
عديدة ( فرنسا ، إنجلترا ، ألمانيا .. ) .

وقد كان « ليون » شغوفا ، وهو في  
التاسعة والعشرين من عمره بالهواء الطلق ،  
والتمريعات البدنية ، وحين بلغ الرابعة والثلاثين  
تزوج من فتاة شابة في الثامنة عشر ربيعا .  
وظل مدة طويلة في « أياسنايا بولونيا » صائدا  
كثيرا للحيوانات . وفي موسكو ، كان مولعا  
بممارسة الرياضة بطريقة منتظمة . وحتى  
الثمانين من عمره ، ظل الكاتب الكبير ،  
فارسا ممتازا ، ولعب تنس جيد ، وعداء لا يكل .  
وقد وهب الكاتب الكبير نفسه للعمل ، مثلما  
وهبها للرياضة ، ومن أكبر أعماله « الحرب  
والسلام » ، و « أنا كارنينا » . وقد دأب  
على قراءات عديدة ساعدته في الكتابة  
وسرد حقائق ، وإبداع خيال رائع .

وفي عام ١٨٦٦ توقف الكاتب الرومانسى  
فترة عن استكمال تحرير كتاب « الحرب  
والسلام » كى يذهب لزيارة ساحة القتال  
« لبودينو » وضيعة « فيلي » ومجلس حرب  
كوتوزوف بعد المعركة .

وحين أقبل فصل الصيف ، ترك « ليون »  
عالم الأدب الخيالى ، ليكرس نفسه لإدارة  
أرضه . ولكنه لم يكتف بالتنظيم والملاحظة ،  
بل عمل مع الفلاح ، وكان شرفا له ألا يحصد  
أقل من أكثر الحصادين صلابة ، تحت وطأة  
الشمس الحارة ، وقد منحته هذه الحياة ،  
توازنا تاما للجسد والعقل .



# دافئة ومرحة



عندما تخف حدة البرد ، وتظهر شمس الخريف ، فإن أول ماتبحثين عنه ، هو التخفيف والتحرر من الملابس الثقيلة ، التي اختفيت تحتها طوال الشتاء . وإليك بعض النماذج :

١ - چاكيٲ أسود تحليه زخارف بالخيٲ الملون ، والمنفذ بغرزة الصليب على الصدر والجيوب . اچاكيٲ يقفل بثلاثة أزواج من الشرائط ، تعقد على هيئة فيونكه .

٢ - « موديل » مبتكر للصديري : مثل هذا الصديري المصنوع من الصوف التريكو الأبيض ؛ الأكتاف ساقطة ، تقطع الصدر بالعرض ، أقلام ملونة بالأزرق الفاتح والكحل والأحمر ، وينتهى كل قلم ، بشريط يعقد على الصدر ، تلبس تحته بلوزة بأكام طويلة ، ورقبة عالية .



١



٤



٣ - ( الصورة الكبيرة ) : تونيك  
من اللونين الأبيض والأحمر ، على هيئة  
أفلام عريضة ، يضم الوسط بحزام مبتكر  
من الجلد ، معلقة به حافظة نقود ، بدلا  
من الحقيبة التقليدية .

٤ - صديري أحمر غير تقليدى ،  
يجمع بين عدة ألوان ، بالإضافة إلى اللون  
الأساسى وهو الأحمر . الجيوب عبارة  
عن خطوط متعددة من عدة ألوان ، وكذلك  
الجزء الموجود بدلا من الأكمام . يلبس مع  
بلوزة بيضاء من القطن عليها نفس الزخارف ،  
ويتميز الزى كله بالمرح والحيوية .







الطائرة التجريبية « ماكدونيل دوغلاس YC-15 » ، التي يمكنها أن تقلع من ممر طوله ٧٠٠ متر ، وأن تطير بسرعة ٨٠٠ كيلو متر في لمسافة ٣٢٠٠ كيلو متر دون توقف .

## طائرات ضخمة للممرات القصيرة

## عالم الطائرات

أن تعمل من المطارات المحلية ( غير الدولية ) ، وأن تقلع وتحط على ممرات طولها أقل من ١٥٠٠ متر ، وأن يصل مداها إلى حوالى ٣٢٠٠ كيلو متر . ولكن المسافات المثلى لهذه الطائرات هو أقل من ٨٠٠ كيلو متر . وسيكون في إمكانها أن تستعمل آلاف المطارات والممرات التي لا تستطيع أية طائرة نقل نفائة الحالية أن تستفيد منها في الإقلاع والحط . وسيتيح ذلك خدمات جوية عديدة للمناطق والمجتمعات الصغيرة . كما سيمكنها أيضاً أن تخدم مطارات المدن الكبرى التي ليست مهيأة للطائرات النفائة الحالية ، وبذلك يمكن تفادى المشكلة التي يواجهها الركاب يستنفدون في التوجه من قلب المدينة إلى المطار ، أو العكس ، وقتاً أطول مما تستغرقه رحلة

من ممرات غير ممهدة طولها ٧٠٠ متر فقط . والواقع أن مشكلة طائرات الإقلاع والحط باستخدام ممرات قصيرة Short Take-Off and Landing ( والتي يطلق عليها للاختصار الحروف الأولى لهذه الكلمات : STOL ) الموجودة حالياً هي أنها لا تطير بسرعات عالية عندما تكون محمولة على الهواء ، ولا تطير لمسافات بعيدة ، كما أن حمولاتها محدودة بحيث لا يعتبر تشغيلها اقتصادياً أو مربحاً .

ومن المنتظر عقب اختيار القوات المسلحة الأمريكية لتصميم إحدى الطائرتين المتنافستين أن يجرى تطوير هذا التصميم لإنتاج طائرات تجارية ضخمة تستخدم الممرات القصيرة للحط والإقلاع . وسيكون في مقدرة هذه الطائرات

تتنافس شركتا طيران أمريكيتان ، هما شركة « ماكدونيل دوغلاس » Mc Donnell Douglas وشركة « بوينج » Boeing على إنتاج طائرة نقل ضخمة للقوات المسلحة الأمريكية التي أعلنت عن حاجتها لطائرة تحل محل الطائرة « لوكهيد هيركوليز سي - ١٣٠ » المزودة بأربعة محركات مروحية والمستعملة حالياً في دول عديدة لأغراض النقل الحربى والمدنى . ولقد اشترطت القوات المسلحة الأمريكية في مواصفاتها أن تطير الطائرة المطلوبة بسرعة طائرات النقل النفائة ، أى في نطاق ٨٠٠ كيلو متر في الساعة ، وأن تكون قادرة على نقل المركبات الحربية المستخدمة في ميادين القتال ، ولكن الأهم من كل ذلك هو أن تكون قادرة على الإقلاع ( والحط )





نموذج مصغر للطائرة التجريبية « بوينج YC-14 ».



منظر من المؤخرة للطائرة التجريبية YC-15 . لاحظ الذيل الضخم الذي يمكن من التحكم الجيد في الطائرة عند الحط على الأرض بسرعات بطيئة نسبياً .

الطيران ذاتها . ويعتقد خبراء الطيران أن هذا التطور لا يقل أهمية عن الطيران بسرعات أعلى من سرعة الصوت .

ويطلق على الطائرة بوينج التجريبية الاسم الرمزي YC-14 ، وعلى الطائرة ماكدونيل الاسم YC-15 . وكلتاها تستمد قوة الرفع الإضافي ( اللازم للإقلاع من ممر قصير ) من تحويل الدفع النفث للمحركات Jet thrust إلى رفع مباشر عن الأرض ، وإن كانت كل واحدة منهما تفعل ذلك بطريقة مختلفة . فالطائرة YC-15 تحصل على هذا الرفع عن طريق توجيه الغازات العادمة المنصرفة من أربعة محركات نفثة مروحية فوق وأسفل قلابات flaps قوية موجودة خلف الجناحين . وعندما تكون القلابات ممتدة بالكامل فإنها تعطي مع الجناحين نسبة ٥٤ في المائة من قوة الرفع الكلي اللازمة . وتأتي نسبة ٢٦ في المائة أخرى عن طريق توجيه سريان الهواء فوق القلابات والجناحين . أما النسبة ٢٠ في المائة الباقية فتأتي من توجيه غازات العادم المنصرفة من المحركات إلى أسفل . وينشأ الرفع في الطائرة البوينج YC-14 بتوجيه سريان الهواء ناحية الأرض عن طريق متابعته للسطح المحدب الذي يتخذه شكل الحافة الخلفية للجناحين وامتداد القلابات في وضع متجه إلى أسفل .

وتشترك الطائرتان YC-14 و YC-15 في بعض السمات التصميمية . فشكل الجناحين في كل منهما يمكن الطائرة من الطيران بسرعات أعلى

من طائرات المرات القصيرة الحالية ، مع احتياجاتها إلى قدرة أقل . وعلاوة على ذلك فإن تخانة الجناحين تمكنهما من استيعاب كميات أكبر من الوقود . وبالرغم من اهتمام شركات الخطوط الجوية بهذا التطوير الجديد ، إلا أن المشاكل الاقتصادية الحالية تقف عقبة أمام الاستفادة السريعة منه . أما من وجهة النظر الفنية فمن الممكن إنتاج طائرات تجارية من هذا النوع في أوائل الثمانينات . ومن المنتظر أن تتسع الطائرة لعدد يتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠ راكب يستقلونها من المطارات الصغيرة أو الكبيرة على حد سواء . وليس من شك أن ذلك سيفتح آفاقاً جديدة لاستخدام الطائرات على الخطوط الجوية المنتظمة التي تعاني حالياً من تناقص الإقبال عليها . ويعزو خبراء الطيران هذا التناقص إلى الأزمات الاقتصادية الحالية التي تقلل من الإقبال على السفر بصفة عامة . وعند اجتياز العالم لهذه الحالة الاقتصادية فمن المؤكد أن الناس في كل مكان سيقدرّون مزايا هذه الطائرات الجديدة - وهي مزايا تتعلق بزيادة الترابط بين المناطق والمدن بتكاليف أقل وراحة أكثر .



توجد محركات الطائرة YC-15 أسفل الجناحين ، مما يمكن من استخدام القلابات في توجيه سريان الهواء والغازات العادمة ناحية الأرض .



# أعشاش طائر الخطاف



تترامى لك جزيرة كوفيني كأنها مجموعة وحوش بحرية من قبل التاريخ ، نشأت في مياه المحيط الهندي ذات اللون الأخضر ، مثل حجر الشب .

وترى شواطئ صخرية منحدره ، شاهقة الارتفاع ، تتدلى على هيئة أشكال غريبة من الصخر ، وهي مائلة كأنها تنذر سفينتنا بأنها تقف كذلك لحماية كنز من الكنوز .

وصلنا إلى هذه الجزيرة التي تقع على بعد عشرات الكيلومترات من الشاطئ الغربي لتايلاند ، لنراقب ، رجالا متخصصين

في جمع أعشاش الخطاف التي تعمل منه الحساء . وبعد وصولنا ، توجهت أنا ومرشدي نحو مدخل كهف منخفض ، وبدا المدخل الرئيسي وكأنه مدخل كاتدرائية . وكانت المياه التي تتساقط قطرة بعد قطرة منذ آلاف السنين ، قد كونت أشكالاً غريبة ملونة من الحجارة ، تشبه الزخرفة الباروكية .

وتوقفنا على مجموعة من رجال البحر الأقوياء أغلبهم من أصل ماليزي يقطنون سواحل بورما وتايلاند ، ويعيشون على الصيد ،

والغوص تحت الماء للبحث عن المحار الموجود به اللؤلؤ ، وجمع أعشاش الخطاف . وتدفع شركة من بانجوك للحكومة التايلاندية ٢ مليون مامت من العملة المحلية ، للسماح لها بالقيام لمدة خمسة أعوام ، بجمع أعشاش الخطاف ثلاث مرات سنوياً ، وذلك في شهور مارس ومايو وسبتمبر .

وكان المتسلقون يرتدون تنورة ، ويضعون على رؤوسهم « كاسكيت » مثبتة بها شعبة ، ويتجهون نحو الاستلجيات المتحجرة في أسفل المغارات ، كأنه مذبح لكنيسة



وسط المغارة . وكانت مغروسة بالأرض ،  
عواد البخور ، ورايات صغيرة بيضاء ،  
يسعثر على الأرض كثير من الزهور الجافة  
وقد سجد هؤلاء الرجال في صلاة قصيرة .  
ثم بدأوا التسلق .

كانت السلام التي يتسلقونها غير ثابتة ،  
يسع طول بعضها مئات الأمتار . وكانت  
مصنوعة من مجموعة العصي الطويلة والبامبو  
مغزولة بالحبال والمتشابكة الواحدة بالأخرى  
نوع من أوراق نخيل الرافيا . ومن وقت  
لآخر ، كان المتسلقون يستريحون فوق  
عارضضة . وكان هؤلاء الرجال يتحدثون  
سويا ، وهم يتسلقون الجبال ، والشموع  
مثبتة بالكاسكيت ، تبين في الظلام الذي  
كان يسود قمة المغارة ، وكنت أراهم وأنا  
أقف أسفلهم ، كأنهم خيالات صغيرة  
شاحبة ، وبدأ صوتهم ينخفض عن ذى قبل .  
وسمعت صوت شئ يقع بالقرب منى ،  
وآخر بعيدا عنى ، كانت هذه وتلك ،  
عبارة عن أجسام بيضاء تشبه كرة الثلج ،  
تتدحرج من أعلى من الظلام الذى كانت  
تضيئه الشموع .

وبدأت أنا والمرشد في جمعها . ووجدنا أنها  
الأعشاش ، وكان قطر الواحد منها يبلغ  
٤ سنتيمترات . وكان اعتقاد الغربيون ،  
أنها خليط من القش والريش ، وهى فى  
الحقيقة عبارة عن مادة لزجة ، تفرزها  
الغدة السفلية لقم هذا الطائر .

وبعد مرور ساعة ، هبط هؤلاء الرجال من  
فوق السلام لينالوا قسطاً من الراحة . وقال  
لى أحدهم ، وكان يبلغ من العمر ٢٨ عاما ،  
إنه بدأ فى ممارسة التسلق ، عندما كان فى

الثالثة عشرة من عمره ، وأن هذه العملية ،  
ليست أقل خطورة من الغوص تحت الماء ،  
للبحث عن اللؤلؤ وإنه من الجائز للشخص ،  
أن يسقط من أعلى المغارة ، كما أنه معرض  
للغرق فى البحر !

وسألته عما إذا كان قد أكل من هذه  
الأعشاش . فأجاب إنه لا مذاق لها ، ويتساءل  
لماذا يحبها الصينيون ، ويأكلونها بنهم .

ففهمت السبب لحبهم إياها ، من قراءتى  
لكتاب من كتبهم « مذكرات عن الحشائش  
الطبية » إذ يؤكد هذا الكتاب ، أنها  
تقوى الرئة ، وتشفى السعال ، وتضمن دون  
إفراط ، وهى علاج أيضا للضعفاء ،  
بالإعياء ، فضلا عن أنها تساعد على الشفاء من  
أمراض الكلى والإسهال ، والحصبة ،  
علاوة على أنها تسكن كثيرا من الآلام .

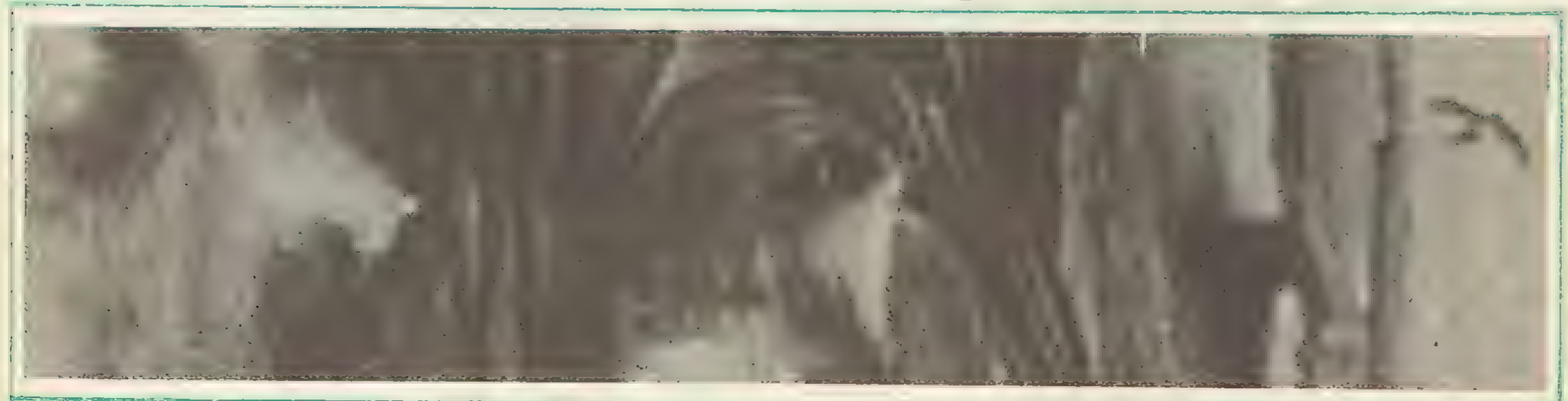
ويحتوى العش على عدة مواد غذائية  
كالبروتين ، والحديد ، والفوسفور ،  
والكاليوم . وتجمع هذه الأعشاش مرتين  
أو ثلاث مرات فى العام . ويقطن هذا  
النوع من الطيور فى قمة المغارة ، أو فى  
الصخور العالية الوعرة على ساحل البحر .

ونجد فى ميناء إندونيسيا القديم جرسيك ،  
عددا كبيرا من طيور الخطاطيف أقامت  
أعشاشها فوق الطوابق العليا للمنازل . ويجمع  
أصحاب هذه المنازل فى المرة الواحدة ، ما زنته  
حوالى ١٣ كيلو جراما منها . ويقسم الخبراء  
الصينيون الأعشاش ، إلى ثلاثة أنواع :  
الأحمر ، والأبيض ، والأسود . أما الأحمر ،  
وهو النادر جدا ، فقيمته كبيرة . وتقول  
الأسطورة الشعبية الصينية ، إن هذا اللون  
يرجع إلى دماء الطائر فىكون بالتالى مغنيا ،

ولكن يرجع هذا اللون فى الحقيقة ، إلى  
أغصان صغيرة أكلتها تلك الطيور ، ثم  
هضمتها ، وبالتالي أفرزتها من غدتها .  
وفى الحقيقة فإنها لا تعد مغذية أكثر من  
الأعشاش البيضاء . أما السوداء ، فهى  
أقلها فى الجودة ، ويرجع هذا اللون ،  
إلى أنها تحتوى على مواد غريبة ، يجب انتزاعها  
والتخلص منها بدقة قبل أكلها .

ويؤثر الغذاء الذى تعيش عليه هذه الطيور ،  
على مذاق العش الذى تصنعه . فالعصافير  
التي تعيش بالقرب من الشاطئ ، تأكل  
الأعشاب وحيوانات البحر . أما التي تعيش  
بعيدا عن البحر ، فتقتات بالحشرات ،  
ومن ثم تجد فرقا فى المذاق بين الاثنين ،  
وتختلف الآراء نحو جودة المذاق . ويتطلب  
الطهي وقتا طويلا . فبعد جمع تلك الأعشاش ،  
توضع فى ماء نقى ، لفصلها من الشوائب ،  
ثم تبسط أو توضع فى قالب ، وتعرض  
لشمس لتصبح بيضاء أو تعفر ، ثم تحفظ  
فى علب أو فى صناديق خشبية ، ويمكن  
حفظها لمدة كبيرة ، وكذلك يمكن طهيها  
بطرق مختلفة ، فيمكن عملها وتضاف إليها  
قطع من اللحم أو الدجاج كما تطهى على نار  
هادئة ، مع حبات من الكاكاو وشئ من  
السكر . وتصنع منها أيضا بعض أنواع  
الحلوى .

وبعد زيارتى لهذه الجزيرة ، اصطحبنى صديق  
صينى إلى مطعم كبير فى بانجوك ، ثم طلبنا  
صدور الدجاج محشوة بعش الخطاف ،  
فتذكرت على الفور ، الرجال الذين كانوا  
يجمعون هذه الأعشاش بالجزيرة ، والمناظر  
الجميلة الطبيعية التي شاهدتها .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( توت )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ح	م	هـ	د	ي	ب	ع	و	ب	ا
و	ح	ع	م	ك	هـ	ن	ب	ي	ت
س	ا	ر	ا	ا	ل	و	ل	ي	د
ا	د	م	ر	و	م	ر	و	ا	ن
ي	ل	ع	ر	ك	ي	ا	ج	د	ا
س	و	ر	م	ع	ب	هـ	و	ي	م
ل	ر	ق	ع	ج	د	و	ز	ز	ث
م	د	ع	س	ي	ا	ل	ب	ي	ع
ا	ن	م	ا	م	و	ن	ا	ا	د
ن	هـ	ل	ل	ا	د	ب	ع	خ	م

( ا )  
أبو بكر  
الوليد  
أبو عبيدة  
المأمون  
( ب )  
بلال

بيت  
( ج )  
جعفر  
( خ )  
خالد  
( ز )  
زوج

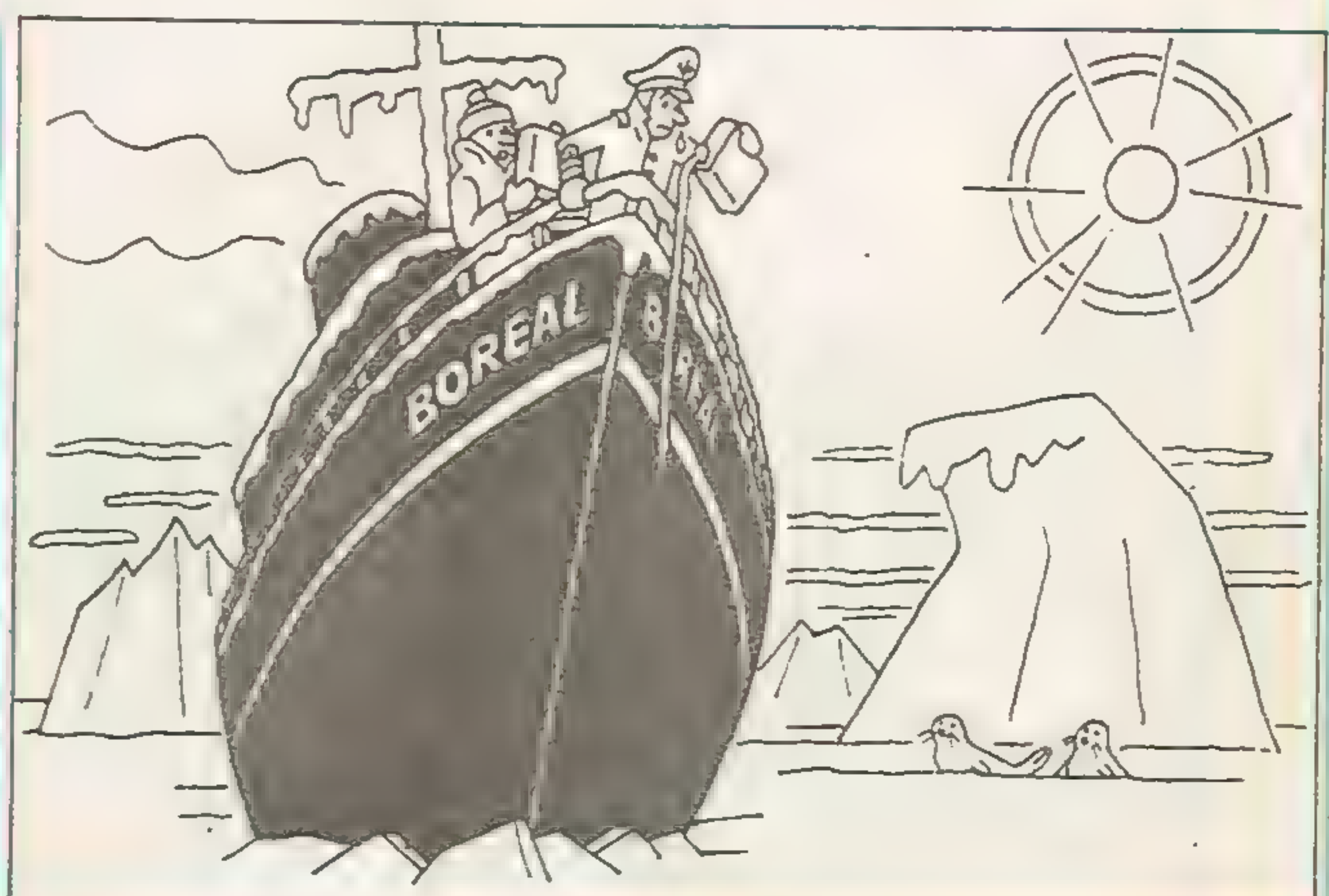
زيد  
( س )  
سلمان  
سعد  
( ع )  
عثمان

على  
عمر  
عمرو  
عبد الله  
( م )  
معاوية  
مروان

محمد  
مكة  
( هـ )  
هارون  
( ي )  
ياسر  
يزيد

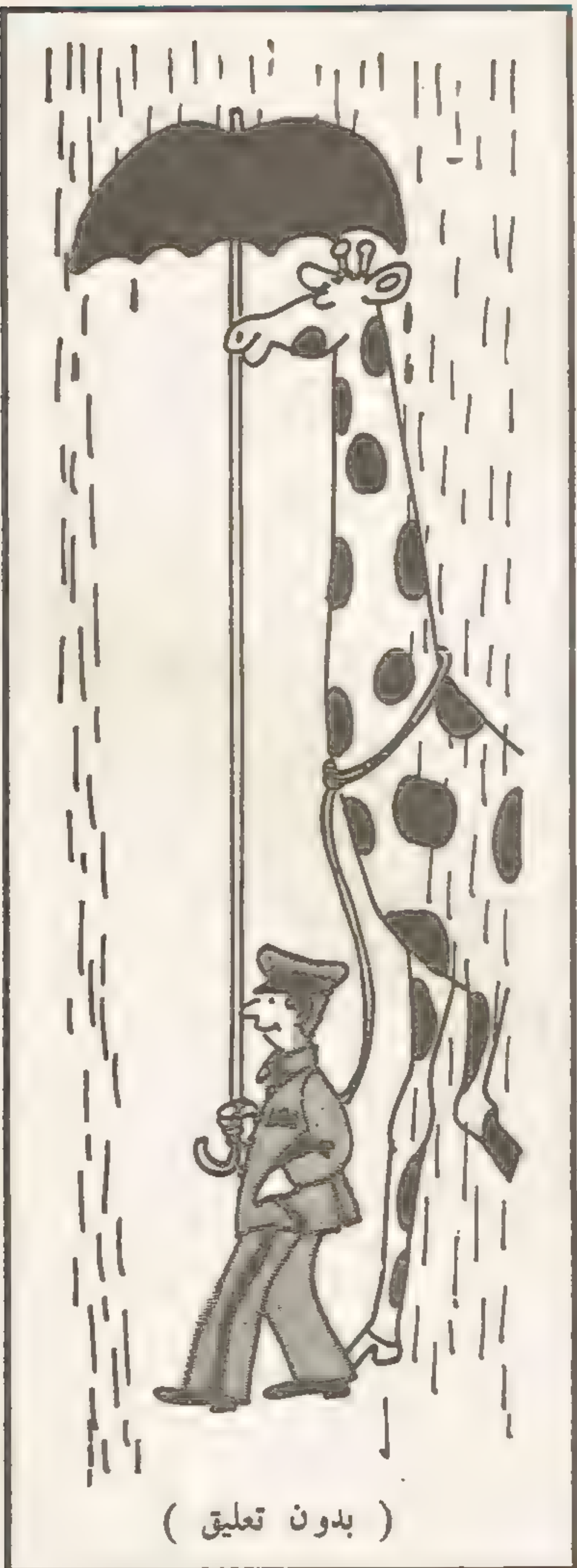
## الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





# فكاهات





# العربة الطائرة :



ثم استطرد الولد مؤكداً : « إن السيارات لا تطير . كيف استطاعت ذلك ؟ »

— « تعال معي » .

— « ثم استقلا السيارة وذهبا صوب العربة . وفي إحدى اللحظات ، أدار البروفسير قبضة موجودة « بتبلوه » السيارة ، وعلى الفور ، ارتفعت بهما ، وصعدت صوب السماء . فدهش شارلي ، غير أن البروفسير قال له شارحا : « إن السر هو اختراع لي ، لقد أسميته « بلاكسمول » ، فيه أى شيء يمكن أن يطير ، وسيقبل عليه الجميع ، حين يعرفون السر ، غير أن رئيس الدولة سيكون أول من أهديه إياه » .

— « وإذا سرق منك الاختراع ؟ »

— « إن السر محفوظ جيدا ، أنت الوحيد الذى يعرفه ، لكن يجب أن تقسم لي على أنك لن تبوح به لأحد . » فأجابه الغلام بلهجة جادة : « أقسم لك يا بروفسير » .

وعلى أثر ذلك ، قام الاثنان بالتحليق بالسيارة مرات عديدة ، ولكن ، دائما ، دون أن يراها أحد ، وذات يوم ، حلقا فوق جبل مرتفع ، ورأيا فوقه أنثى نسر فى عشها ، وصغارها من

هذه قصة غلام صغير ، وأستاذ ، وأغرب سيارة قديمة رأيناها .

تعرف الغلام الصغير على البروفسير بطريقة جد عجيبة ، فى أحد الأيام ، بينما كان يمر أمام أحد المنازل . سمع صوت شخص يناديه : « شارلي » ، تعال هنا فورا !! « فدفع شارلي الباب ، ورأى سيديا يعطى طعاما لكلب . فقال شارلي بأدب شديد : « هل ناديتني ؟ »

— « كلا يا ولدى ، لقد كنت أنادى كلبي « شارلي » ، لماذا ؟ » فأجابه الغلام وهو يضحك « الواقع أن اسمى شارلي ! »

— « يالها من مصادفة ! لابد إذا أن يتعارف الاثنان المسميان « شارلي » .

وابتداء من ذلك اليوم ، تفاهم الاثنان المسميان « شارلي » معا ، تفاهما كبيرا ، وكان « شارلي » يقوم بزيارات عديدة لمنزل البروفسير . إذ كان شغوفا باللعب مع الكلب ، واستطاع أن يعلمه عدة حيل .

كذلك اهتم الولد كثيرا بأعمال المعمل ، وكان أكثر ما يسعده ، أن يشاهد البروفسير وهو يقوم بتجاربه فيه . غير أن أكثر شيء كان يحبه ، فوق كل ذلك ، هو تنظيف سيارة صديقه القديمة . كانت سيارة قديمة ترجع إلى عام ١٩١٦ . وكانت من طراز قديم وغريب إلى حد ما . وكان الناس يضحكون حين يشاهدونها تمر ، والبروفسير جالس أمام عجلة القيادة .

غير أن تلك السيارة ، كانت بها ميزة فريدة لا يعرفها أحد سوى البروفسير وحده بالطبع ، لقد كان شيئا سريا تماما .

ولم يعرف « شارلي » ، أيضا شيئا عن هذا السر ، إلى أن حدث ذات ليلة ، أن النوم لم يساوره ، ووقف فى نافذة حجراته ، ترى ماذا رأى ؟ فرك عينيه . وفتحهما ، وعندئذ لم يساوره أدنى شك . لقد كانت سيارة البروفسير القديمة ، تحلق فى الهواء . لقد كانت « تطير ! » .

وفى الصباح ، ذهب إلى صديقه وصاح قائلا : « بروفسير ! لقد رأيتها تطير ! » فقال البروفسير : « هه ! »







حولها ؛ وفي مرة أخرى ، نجح « شارلي » في إنقاذ طائرة ورقية جديدة ، كان الصغير « سامي هولت » يطلقها في الهواء ، وتعلقت بإحدى الأشجار .

وحين أعادها « لسامي » ، تفادى ، بالتأكيد أن يخبره كيف نجح في الوصول إليها . ومنذ أن عرف شارلي السر ، ازداد اهتمامه وعنايته بالسيارة ، وكان يقوم بتلميعها بنشاط شديد ، لكي يجعلها تشرق كالمرآة ، كما كان يسهر عليها حتى لا يقترب منها أحد .

وفي يوم قال له شقيقه الأكبر : « لماذا تضيع وقتك في تنظيف هذه السيارة القديمة ، إنها ليست إلا خردة » . فأجابه شارلي بهدوء : « إنني لا أخالفك الرأي . إن تلك الطرز من السيارات ، قادرة على أداء سباقات مذهشة ، أكثر من السيارات الحديثة ، وستعرف ذلك يوما ما .

كان « روي » عضوا بفريق كرة السلة بمدرسته ، وفي يوم سبت من أحد الأسابيع ، استقل الفريق سيارة جديدة ، قاصدا مرتفعات « هانسفيل » ، في المنحدر الآخر من الجبل ، حيث كان مقررا أن تقام مباراة هامة هناك .

وكان الثلج يتساقط بغزارة في ذلك اليوم ، مما أثار قلق والده شارلي التي قالت : لا أحب أن يخرج الأطفال من المنزل في جو كهذا ، ربما تفاجئهم عاصفة ثلجية » .

وفي حوالي الساعة الثانية ، اتصل أحد الأشخاص من « هانسفيل » بالأم ، وأبلغها أن الفريق لم يصل بعد ، ولولا ذلك لبدأت المباراة . فأجابت الأم وهي تبكي : « أعرف أن هناك صعوبات في مكان ما بالطريق . ! إنه لأمر يثير الخوف ، ماذا يمكننا أن نفعل ؟ » وعلى الفور ، ذهب « شارلي » إلى البروفسير ليروي له ما حدث ، وأضاف قائلا : « وأكثر من ذلك كله ، أن السيارة معطلة ! »



— « لقد حان الوقت لإجراء التجربة ، تعالوا معي أيها الاثنان المدعوان « شارلي » .

وسرعان ما قفزا في السيارة ، وفي الحال أدار البروفسير قبضة « التابلوه » ، فارتفعت السيارة كالبرق في السماء .

كانت الرياح شديدة ، لدرجة أن السيارة كانت تهتز ، وتعلو وتهبط ، ولكنهما مع ذلك ، كانت صامدة ، وقال لهما البروفسير : « افتحا أعينكما جيدا أنما الاثنان ، إن الرؤية منعدمة ، تقريبا ! » وكانت العاصفة الثلجية تبدو في الأفق ، وفجأة صاح « شارلي » : « ها هم ! »

لقد سقطت السيارة الجديدة في حفرة مليئة بالثلج . وحتى لا يراهم أحد ، هبط البروفسير في منعطف غير ظاهر بالجبل ، ثم سار صوب السيارة المعطلة بطريقة جد طبيعية ، وما أن رآهم « روي » حتى قال مزجرا : « ياليتكم حضرتم . ومعكم سيارة حقيقية ، كيف تريدون أن تخرجونا من هنا ، وأنتم في سيارة « خردة » كهذه ! »

فأجابه البروفسير باختصار شديد : « سنحاول » ، ثم قام بربط جبل سميك بالسيارة الجديدة ، وربط طرف الآخر بسيارته ، وصاح : « تقهقروا جميعا ! »

ثم أدار محرك السيارة ، فصعق الصبية من الدهشة ، إذ كانت السيارة القديمة ترتفع برفق عن الأرض ، وكأن الأمر سحر . وبذلك تم إخراج السيارة الحديثة من الحفرة . لم يكن أحد يصدق تماما ما يراه ، إذ لم يكن يرى تقريبا شيئا لشدة الضباب .

وطوال عدة سنوات ، لم يتحدث أحد سوى عن اكتشاف البروفسير ، وما يمكن أن يفعله به . وأخيرا حان اليوم . لقد أكمل البروفسير اختراعه تماما ، وهتفت له المدينة عند بدء رحيله ، ثم طار بسيارته ، وسط حماس الجماهير الشديد ، ومضى ليهدى اختراعه لرئيس الجمهورية . « أوه ! » هذا كل ما استطاع أن يقوله « روي » الصغير : « يا لها من سيارة عجيبة ! »



# ! ❖ ? : سؤال وجواب ؟ = ؟ ! ❖

## أين توجد المستوطنات الهندية الرئيسية؟



خاصة بهم ، لها حدود يلتزمون بها ، وتشبه السجون إلى حد بعيد . ويقطن « النفاجو » ، اليوم ، أكبر هذه المستوطنات ، وهم يقومون بطباعة جريدة خاصة بهم ، تتضمن الأعمال الهندية . وبالرغم من الصعوبات التي واجهوها في الأزمنة الأولى ، فقد تكيف معظم الهنود الأمريكيين الآن ، مع نمط حياتهم الجديدة ، وهم يعيشون في سلام مع باقي شعب الولايات المتحدة . ويسكن ٥٠٠,٠٠٠ هندي اليوم في مستوطنات . وفي نوع من الحكومات الديمقراطية ، ويمارسون مهنا عديدة ، ومتنوعة ، ولهم مدارس حديثة . وقد انضم نحو ٣٥٠٠ شاب من تلك المستوطنات ، إلى البحرية الأمريكية خلال الحرب العالمية الأولى ، وحاربوا ضد الشعب الياباني في المحيط الهادي .

بدأت الحرب بلا رحمة بين الرجال البيض والهنود الحمر في الأراضي الأمريكية عام ١٨٦٢ ، حين قاد « بوتيت كورنيل » محاربين من السيوكس للإجهاز على ٦٤٤ مستعمرة تابعة « لينسوتا » . وقد هاجم الهنود المستعمرات ، بعد أن انتزع منهم « ذوو الوجوه الشاحبة » المزارع التي كان الهنود يستخدمونها كأراض للصيد .

وقد دامت الحروب الهندية أكثر من ٣٠ عاما ، وكانت حروبا ضارية ، انتهت في ديسمبر ١٨٩٠ . وكانت آخر هذه المعارك ، تلك التي نشبت بين « السيوكس » بقيادة « جران بيه » ، وجنود السلاح الأمريكي . وابتداء من ذلك اليوم ، عاش الهنود في أماكن

## أين يعيش حيوان الماكي؟



بعد الماكي حيوانا شائعا جدا في مناطق عديدة بأمريكا الوسطى . وبعض أجزاء الولايات المتحدة . كما يكثر بالمكسيك ، حيث يستخدم كحيوان داجن ، بالرغم من صعوبة ترويضه . وأكثر ما يسترعى النظر في هذا النوع من الثدييات ، ذيله الطويل المكسو بالشعر ، وبه خطوط سوداء وبيضاء ، تفيض عليه شكلا خاصا به . أما فراء هذا الحيوان ، فهو بني اللون ، يميل إلى الرمادي ، كما أنه سميك وناعم ، وبه بقع بيضاء فوق عينيه . وبالإضافة إلى ذلك كله ، فله أذنان طويلتان ، وخطم طويل . كما يصدر صراخا حادا .

ويتسلق هذا الحيوان الأشجار بمهارة ، ويعيش غالبا فيها ، حيث يمسك بالعصافير والثدييات الصغيرة ، وبمخلوقات أخرى يعتمد عليها في غذائه . ويعيش أحيانا في الصحراء ، ويقضي النهار في جحور غير ظاهرة ، ولا يظهر إلا في الليل .





إلى مجلتي العزيزة ( تان تان ) : -  
تحية طيبة وبعد .

لقد أرسلت لكم رسالة من قبل ولم تردوا عليها ، فأرجو ألا تهملوا رسالتي هذه . ولدى بعض المقترحات أرجو الإجابة عليها :  
١ - أين مذكرات فتي العصر ؟ ! ومن كاتبها ؟ ومن هو طارق ؟ !

٢ - أرجو إلغاء باب « لك يافتاق » ونشر أبطال الإسلام الخالدين لمدة من الزمن .

٣ - لي شكوى عن مجلدات تان تان ، وهي أنها غير أنيقة ، كما أن غلاف بعض المجلدات له رائحة غريبة .

٤ - ما بال المجلة لاتنشر شيئاً عن أحداث لبنان . وختام لايسغنى إلا أن أشكركم على هذه المجلة العظيمة ، وأرجو لكم المزيد من التقدم والتطور والازدهار .

وشكراً

صديق المجلة الدائم : معتوق محمد معتوق .  
رقم المنزل : ص.ب ٨ - كويت - دو الكويت .

ملحوظة : أرجو الإجابة على جميع أسئلتى . وما هي رقم ص.ب تان تان .

١ - استبعدت مع تطور المجلة ، وكاتبها هو السيد الدكتور رئيس التحرير ، وطارق أحد أبطالها .

٢ - لاتنسى أن من بين قراء المجلة فتيات ، وليست المجلة مقصورة على الشتيان . ولورجعت إلى أعداد سابقة من المجلة ، لتبينت أننا نشرنا مقالات عن أبطال الإسلام الأول .

٣ - حازت أغلفة تان تان إعجاب أكثر القراء ، والرائحة التي تتحدث عنها ربما كانت رائحة الأخبار .

٤ - إن خط المجلة هو الثقافة أولاً وأخيراً ، وليس من خطتها تناول النواحي السياسية لامن بعيد ، ولا من قريب .

هذا وترسل جميع المكاتبات الخاصة بمجلة تان تان ، باسم السيد الدكتور رئيس التحرير ، على مبنى مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء بالقاهرة .

إلى مجلتي العزيزة ( تان تان )

تحيتي لجميع العاملين بها

أما بعد : إنى لم أرسل إليكم خطاباً واحداً ولكنى أرسلت هذا الخطاب لأن لدى بعض الاقتراحات وأريد الإجابة عليها :

١ - أرجو وصول الهدية مع العدد إلى امبابية .

٢ - لماذا لاتحضر على كل عدد هدية .

٣ - لماذا لاتدبس الهدية داخل العدد .

٤ - لماذا لايفاجئنا الفارس أردان صانع المعجزات .

٥ - لماذا لاتنشر قصص للأبطال العرب .

٦ - لماذا لا تظهر أرابيل لقد غابت عنا كثيراً واشتقنا إلى مغامراتها .

٧ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء .

الراسل : محي الدين سيد محمود أحمد على .

السن : ١٥ سنة .

العنوان : شارع لطيف غالى المتفرع من شارع البصراوي إمبابية منزل رقم ٢ .

الهواية : كرة القدم .

١ - عندما تكون هناك هدية مع العدد ، فاطلبها من النائع وتمسك بها .

٢ - من الصعب إصدار هدية مع كل عدد ، لما يتطلبه عمل الهدية من مجهود .

٣ - أغلب الهدايا ذات حجم كبير لايمكن تدبيسها .

٤ - إن له قصة منشورة الآن في المجلة .

٥ - ننشر من آن لآخر قصة لبطل عربي .

٦ - لم يحن دورها بعد .

تحية عطرة أبعثها لكم من كل ما تحمله النفس البشرية من مودة وإخلاص أما بعد :

١ - يقدم بعض القراء اقتراحات مفيدة وغالبا ما يكون الرد « الاقتراح تحت الدراسة » مثل ما فعلتم في العدد ٣٩ السنة الخامسة ولم نلاحظ أى تغيير .

٢ - في العدد ٥٢ السنة الثالثة كان ورق المجلة الداخلى غير سميك بدرجة ملحوظة فأصبح صور وجه الورقة واضحة على ظهرها مما جعل من العسير قراءتها فهل يمكن تغيير العدد بعد هذه المدة .

٣ - هل توجد قصص أخرى لبطلنا المحبوب إليكس .

٤ - لماذا لم تحتفلوا بعيد ميلاد المجلة الخامس .

٥ - أخى من هواة المراسلة واسمه بالكامل .

مصطفى السيد عبد المقصود

السن : ١٧ سنة

الهواية : المراسلة - القراءة - تبادل الآراء

العنوان : الأسكندرية - محرم بك - ٤٢ شارع المتاوله

٦ - هذه ثاني رسالة أبعثها لكم ولم تنشر فأرجو الرد .

الراسل أشرف السيد عبد المقصود

١ - إن الدراسة تشمل اقتراحات عديدة تجمع وتعرض ثم يبت فيها .

٢ - لا يمكن حيث أن الأعداد تنفس بسرعة .

٣ - عندما يحين موعد نشر قصة له فستجدها في المجلة .

٤ - لظروفت طارئة نأمل أن تزول قريباً .



## بقاء الطاقة

تصور سيارة تنطلق على الطريق . إذا أراد السائق إيقافها فإنه يضغط على الفرملة . وهو بعمله هذا إنما يسلط قوة على العجلات ليوقف دورانها . فإذا كانت السيارة تسير بسرعة ٨٠ كيلو مترا في الساعة ( كم ساعة ) فإنها تلتزم لإيقافها قوة أكبر من القدرة التي تلتزم لو كانت تسير بسرعة ٤٠ كم ساعة ويلزم لإيقاف شاحنة ( لورى ) قوة أكبر مما يلزم لإيقاف سيارة ركوب تسير بنفس السرعة . وذلك لأن اللورى أثقل من سيارة الركوب . ويقال — علميا — أن للسيارة وللشاحنة « كمية تحرك » Momentum ولا تتوقف كمية التحرك على سرعة الشيء فقط بل وعلى كتلته أيضا . فاللورى الذى يسير بسرعة ٨٠ كم / ساعة له كمية تحرك أكبر مما لسيارة تسير بنفس السرعة . والسيارة التى تسير بسرعة ٨٠ كم / ساعة لها كمية تحرك أكبر مما لو كانت تسير بسرعة ٤٠ كم ساعة . وكمية التحرك لأى شئ هو حاصل ضرب كتلتها فى سرعتها . ولقد وجد العلماء أنه عندما تتصادم الأشياء فإن كمية تحركها « الكلية » لا تتغير . وهذا هو ما يسمى « قانون كمية التحرك » Law of Conservation of momentum وإذا حدث أن تزلقت وأنت تسير فأمسكت بشخص يمر بجانبك فستجد أنكما ستتحركان معا ولكن السرعة المشتركة تكون أقل من السرعة الأصلية . وذلك لأن كمية تحركك الأصلية يتشاطرها الآن شخصان .

وقانون بقاء كمية التحرك من أهم قوانين الفيزياء . وهناك قانون مماثل يختص بالطاقة وهو ينص على أن الطاقة لا تستحدث ولا تفنى ولكنها تتحول من صورة من صورها إلى صورة أخرى .



إذا صدمت بلية بلية أخرى فستجد أن الاثنتين ستتحركان معاً ، ولكن بسرعة أبداً من السرعة الأصلية ، وذلك لأن البليتين تتشاركان فى « كمية التحرك » .



حاول أن تصنع لنفسك هذه اللعبة المسلية . إنها مجموعة من الكرات المعلقة فى صف بحيث يلامس بعضها بعضاً . إذا صدمت الكرة الموجودة فى أحد الطرفين صف الكرات الساكنة فستنتقل الطاقة على طول الصف حتى تطرد الكرة الأخيرة وتبعدها .

وعلى سبيل المثال ، يحرق الوقود فى محطة للقدرة معطيا حرارة . وهذه الحرارة تستعمل لإنتاج البخار اللازم لتشغيل تربيننة . والتربيننة تدبر مولدا يعطى الكهرباء .

وتحول طاقة الكهرباء فى المدفأة الكهربائية إلى حرارة . وبهذه الكيفية فإن الطاقة الكيميائية فى الوقود تستعمل للإمداد بطاقة حرارية فى المدفأة الكهربائية . وفى مثل هذه الطريقة لا تستعمل كل الطاقة الكيميائية للوقود فى المحركان والمدافئ الكهربائية ، بل يفقد جزء من الطاقة فى أثناء ذلك . وعلى سبيل المثال ، فى حالة التربيننة والمولد نجد أن الاحتكاك بين الأجزاء المتحركة يولد حرارة . كذلك يستعمل بعض الطاقة الكهربائية فى تدفئة الأسلاك والكبلات التى تنقل التيار الكهربائى . وهذه الطاقة لا تستعمل فى أى غرض مفيد . ولكن الشئ المهم هو عدم فقدان أى طاقة فقدانا تاما . إنما فقط تتحول إلى صور أخرى للطاقة . وفى الأزمنة السحيقة كانت الأشجار والنباتات النامية تستعمل طاقة الحرارة والضوء الآتية من الشمس . ومع الوقت تحولت تلك الأشجار والنباتات إلى وقود ، مثل البترول والغاز الطبيعى والفحم . وعند حرق هذا الوقود فإننا نحصل على الطاقة التى وصلت أصلا من الشمس إلى الأرض . ولقد اختزنت هذه الطاقة فى الوقود على صورة طاقة كيميائية .

فى محطة الخبز ( التوستر ) الكهربائية ، يمر تيار كهربائى خلال مجموعة من الأسلاك الخاصة . وتتحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية .







# چونانات

أقنعت امرأة مجبولة بعض أصدقائها ، بمساعدة « چونانات » وصديقه الصيني في عبور « الهيمالايا » ، مقابل تسليمهم شحنة طائرة صينية من أسلحة وذخيرة .



إلى الأمام نأنا لن أظنك إلا لرب  
تمام بيع الصفقة ... ! ...



سرعة ! ...  
اصموا بحيران ليالك !



ياو ياو



"تصيرمانت" !!!



إن هؤلاء  
السلطة، سيدعون  
نحن فعلتهم  
غالبًا...

إن عدد لهم  
كبير. وليس لدينا فرصة  
للتغلب عليهم ... !



# چگونہ تان

تانا تانا تانا

ہاں ہوا اُنھیں کہہ دلت  
تھیں کہہ بسوے !

اُدھو اُنھیں !  
لاہجہ اُنھیں  
میں لاہجہ مہاراجہ  
الزخیرہ !

اُنھیں اُنھیں  
میں اُنھیں  
تھیں اُنھیں

اُنھیں اُنھیں  
میں اُنھیں

اُنھیں اُنھیں

اُنھیں اُنھیں  
میں اُنھیں  
تھیں اُنھیں  
اُنھیں اُنھیں  
میں اُنھیں  
تھیں اُنھیں

اُنھیں اُنھیں  
میں اُنھیں  
تھیں اُنھیں





لا تطلقوا الرصاص...  
يا ساهم نفسي !! ..

رافع لاجعه  
بله يا أضي ..



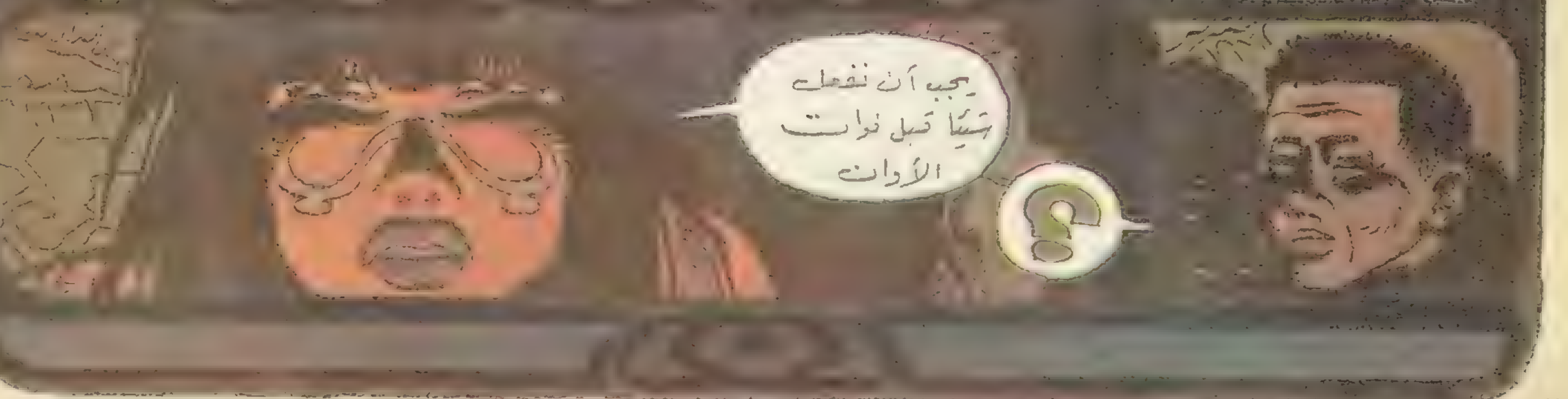
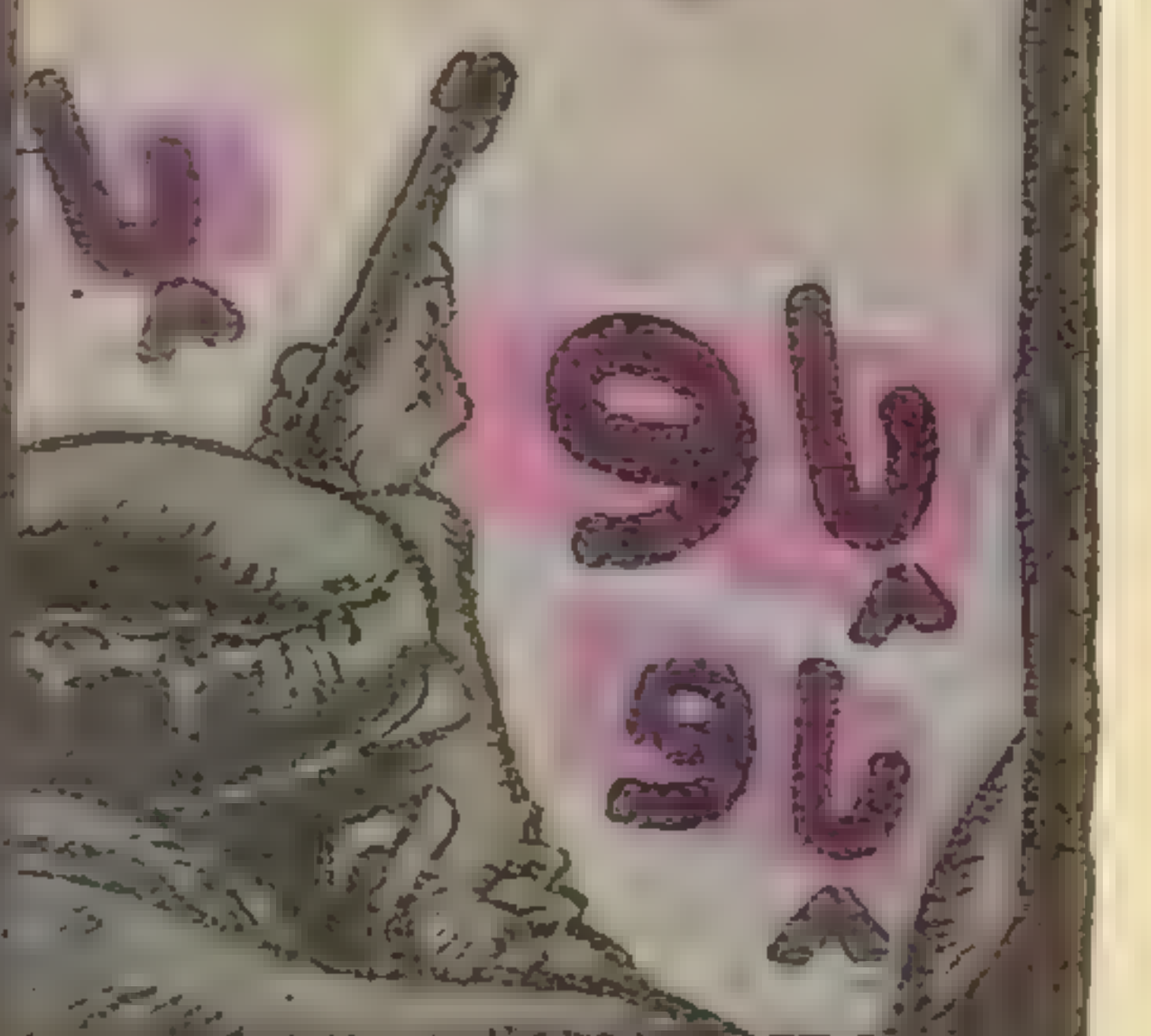
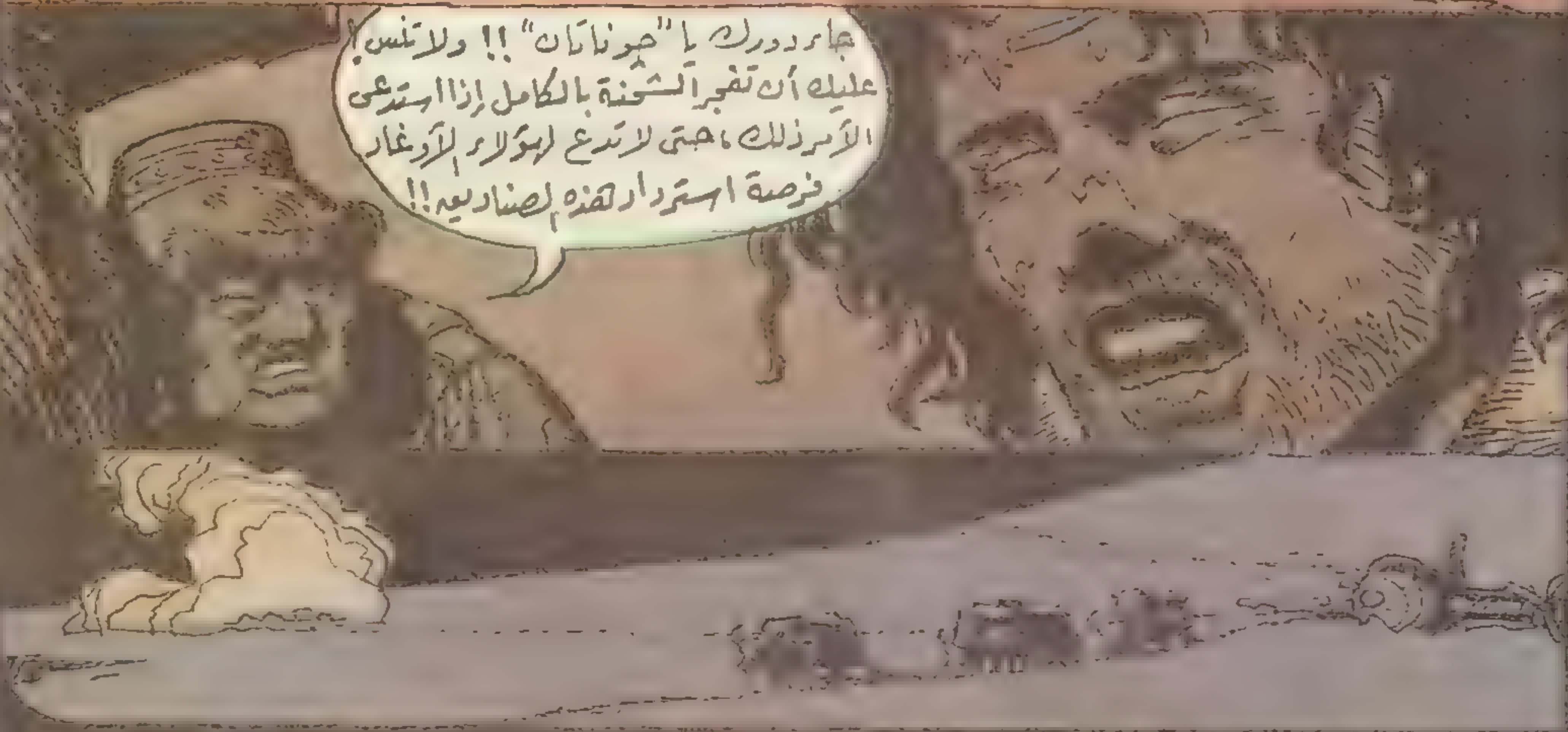
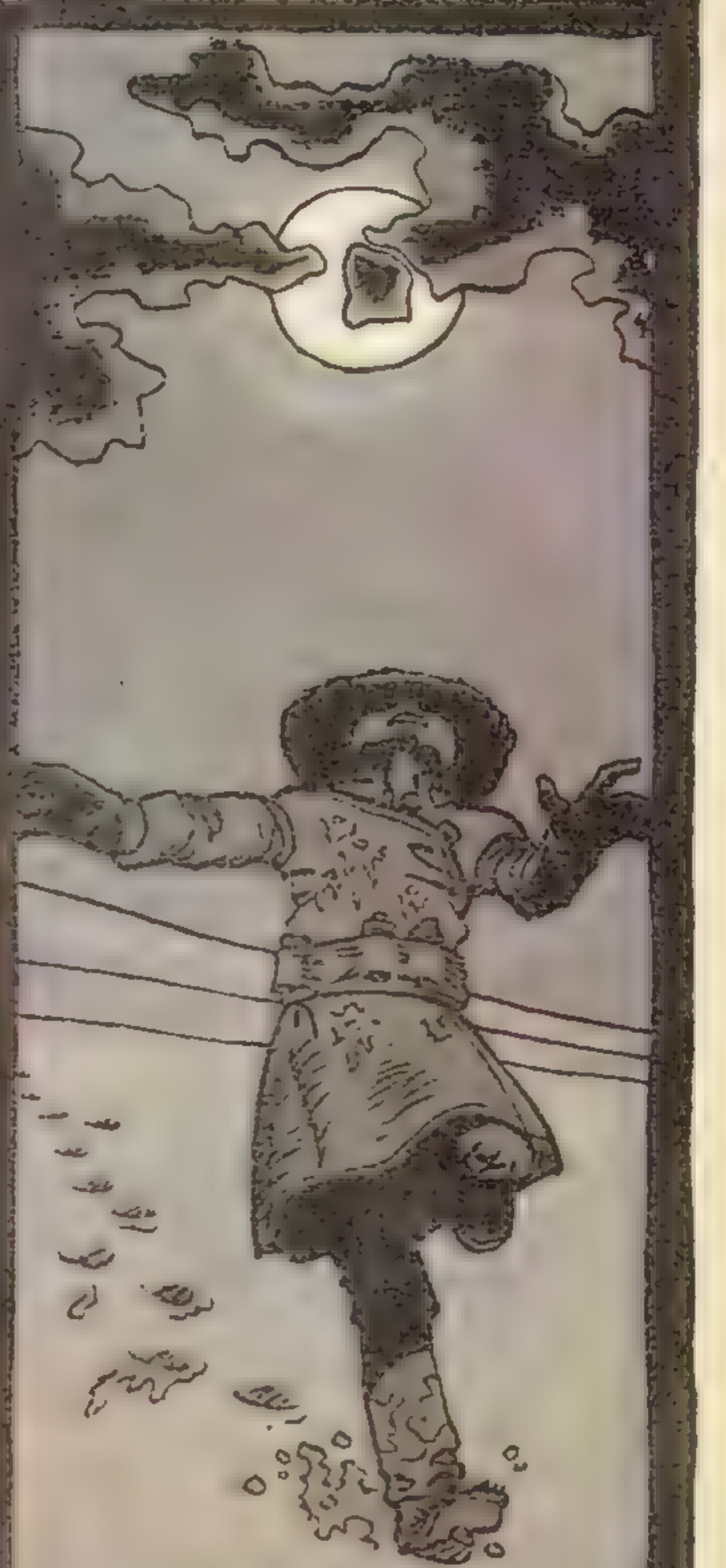
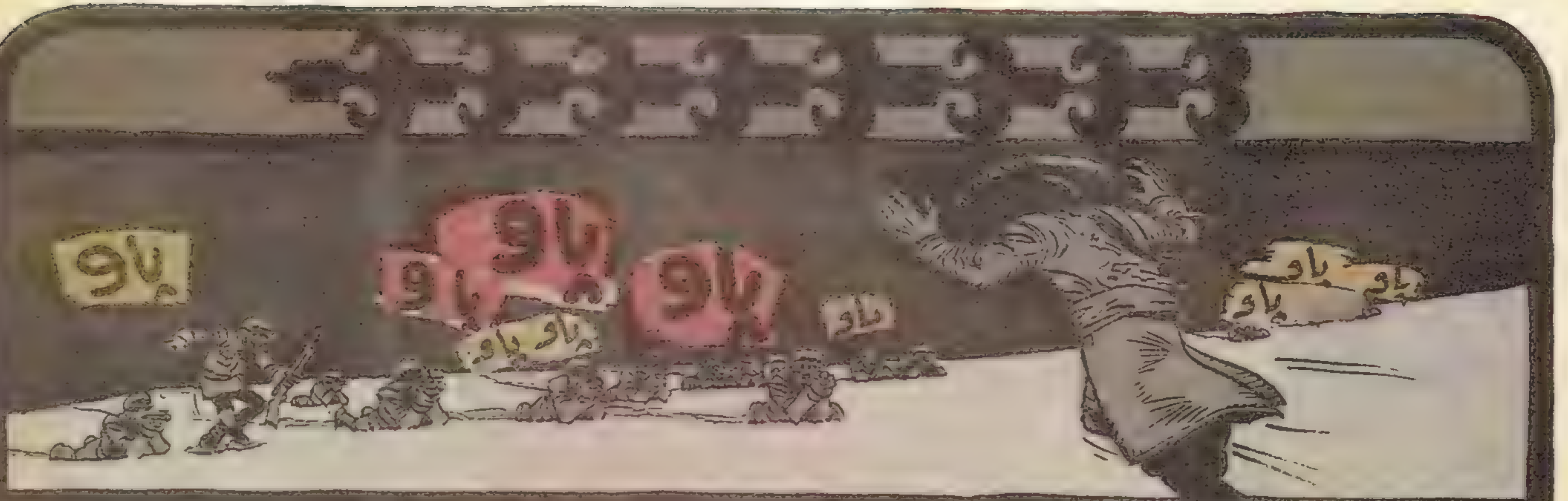
لا تطلقوا عليه ، فمار لته أرى  
اتنين خلف صيوان اليال ..

استعد .. !! . اضرب .. !!

ما الذي يحمله على  
الجرى هكذا ؟ ...  
أروده !! ف  
نظاته !! ..



# چونانان







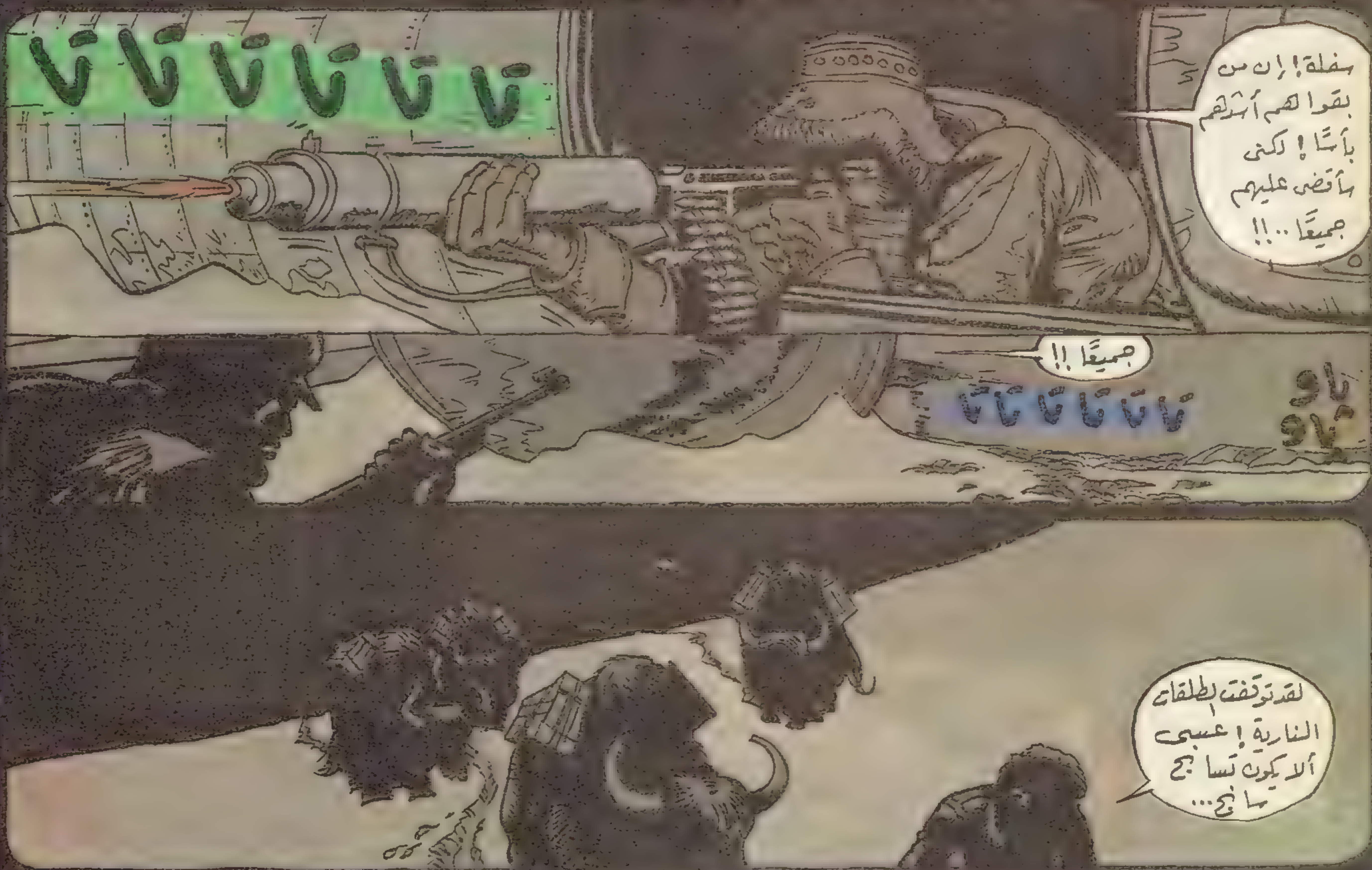
يبدو أنك لا تعلم.. هنا اسمع لهذه  
القصة.. في المغرب، يوجد بلد صغير  
وسط الجبال، يستقبل المهاجرين منذ بداية  
هذه الحرب. ومنذ سنوات، خدمت أنت  
التقى صبي بفتاة من المهاجرين...  
هنا رمت  
"السبت"...

ألا تعلم يدريك ما زالتنا  
مبطلتين بدومع هو نانا؟  
؟؟

ماذا؟

لقد شفى كعب قد ملك  
الآن، ويملك السيرة..

نعم!! لهذا لكش  
!!  
لكن عما نتحدثين؟



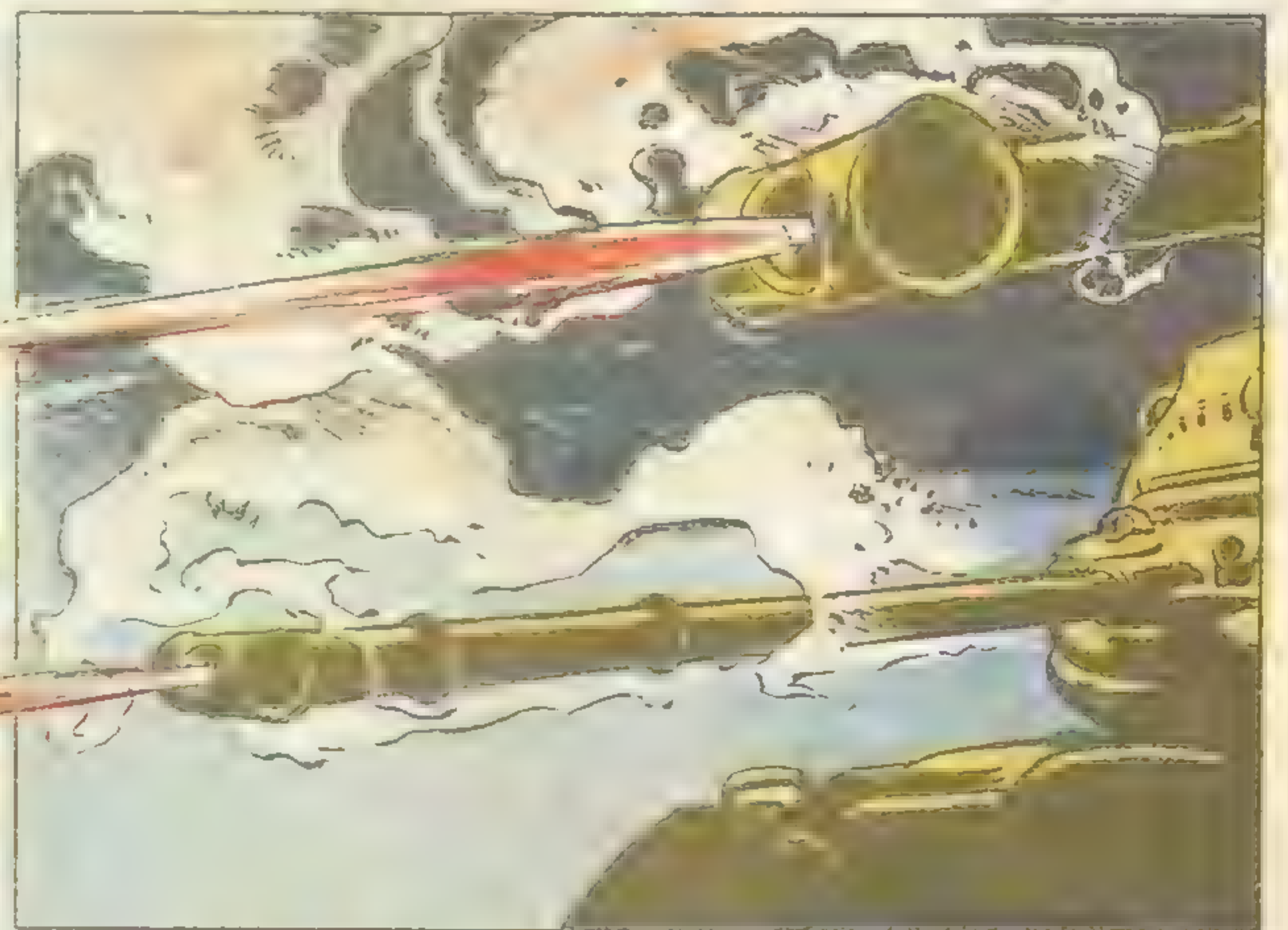
بفلة! إن من  
بقوا لهم أهدمهم  
بأشاً! لكن  
ما قضي عليهم  
جميعاً...!!

جميعاً!!

لقد توقفت إطلاق  
النارية! عسى  
ألا يكون تسابح  
ما فيج...



كادت خطة « برانس » تفشل ، بسبب محاولة « إلوبيو » الخيد عنها والاستيلاء على الترسانة ، لولا تدخل « جوردان » لإنقاذ الموقف .



ارجعوا الى الوراء يا رجال ألا ترون أن  
الظروف تتأزم...؟! ...

!!؟



# گورونادو

حدث في





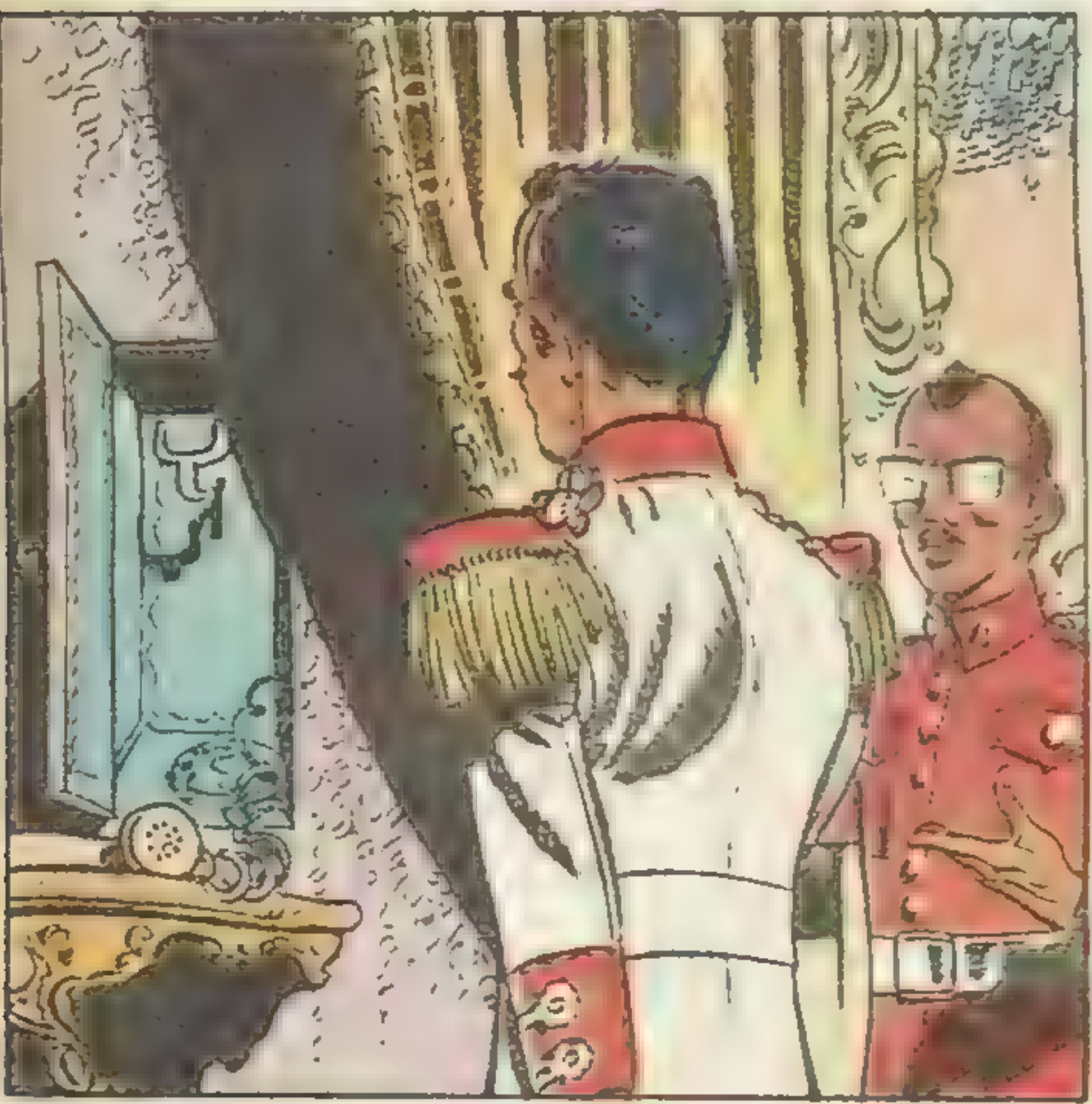


على كل حال ، لقد ساعدته على أن تكون الفرقة أكثر إقناعاً . لهذا هو كل ما في الأمر ! إن خروج هذه الدبابات ، يعني أنهم لم يستبقونا ، والإنفجار الذي أحدثناه ، سيزيد من حدة الأمر وهذا ما نبيهه .. ! ..



رباه ! .. كلما فكرت به أني كنت أنا ضد كل شيء بمحاولتي الاستسلام على هذه الترسانة ، كلما كنت نفسي على هذه البصيرة لستيف !

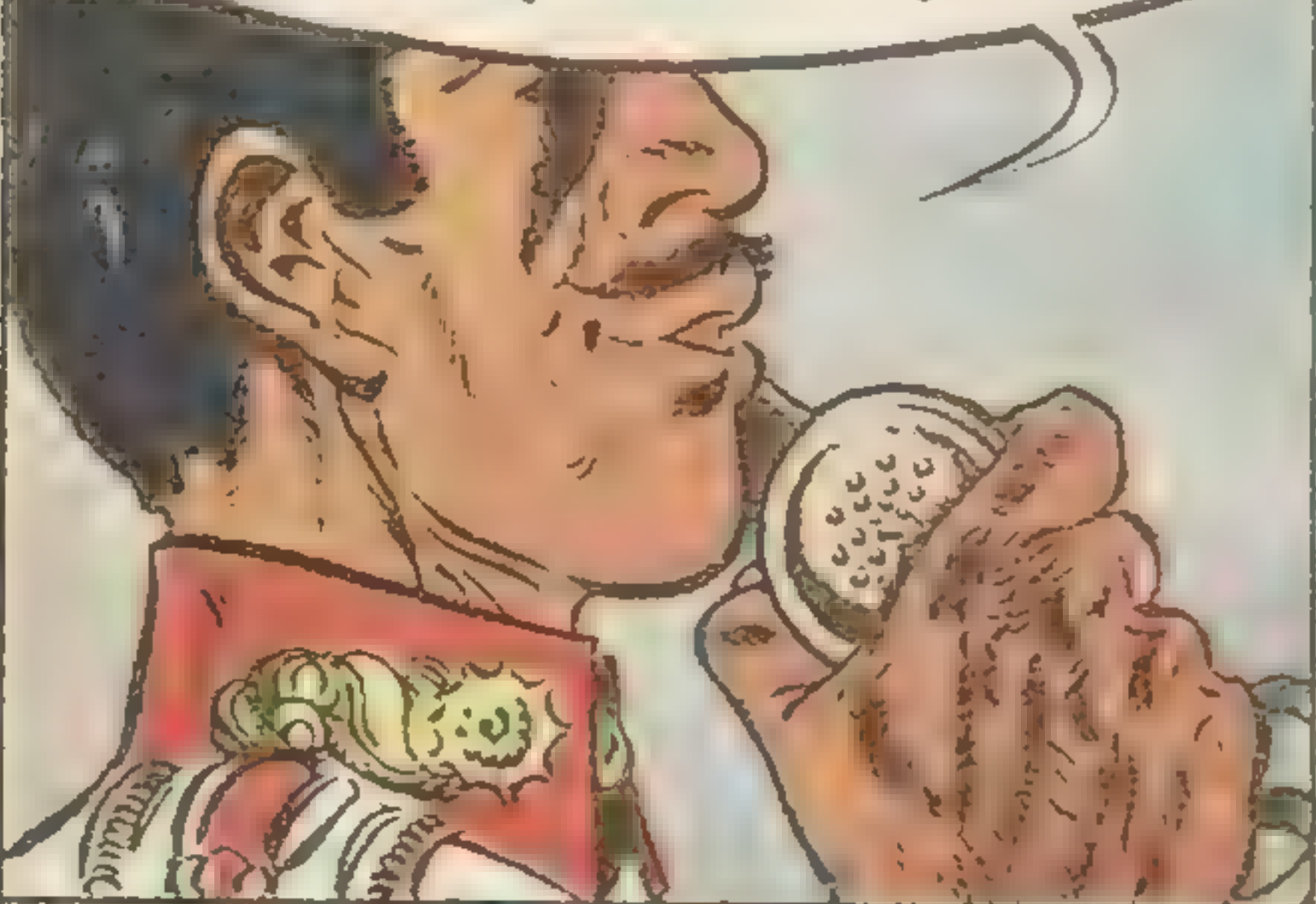
لا داعي للبطاوة ! فالترسنة التي حده "برنارد" ما زال قائما ، ويستدعي السرعة ...



والفضل ، في ترسنة "كوبادوك مار" الوطنية ..

آلو ! القصر ! أريد الاتصال بالقصر للأهمية ! ..

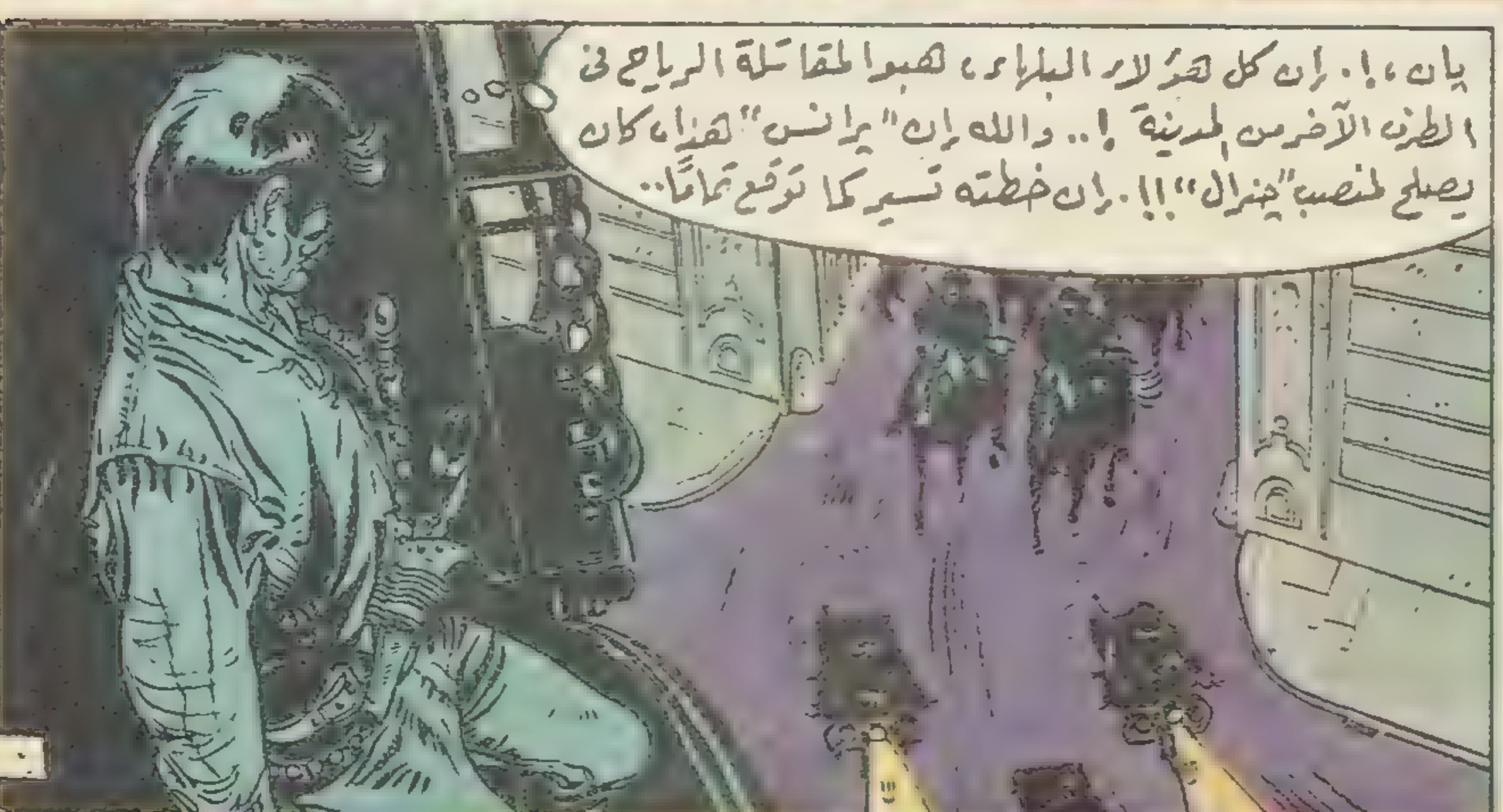
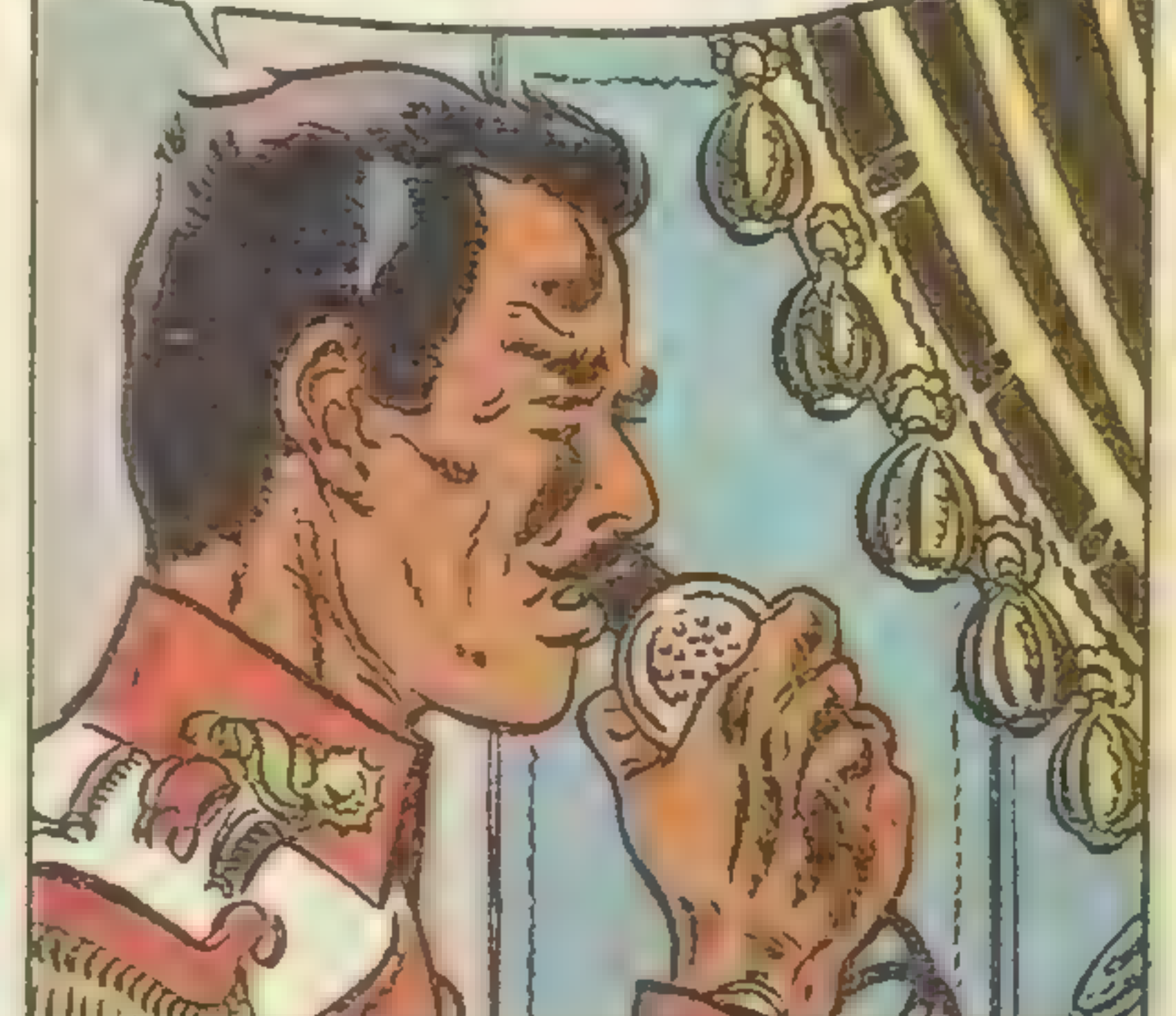
مفهوم ! يبدو أنهم في حاجة ماسة إلى أسلحة ! سيستلزم الأمر بعض الوقت ليتجهروا من جديد قبل مراجعتكم مرة ثانية .. ما ذا جرتكم من ذلك ! الطمأن ! ..



لأنهم يا صموئيل ! لقد واجهت الموجة الأولى بالمدرعات ، صحيح أننا قد ألحقنا بهم بعض الخسائر ، لكنهم قنصوا على دبابتنا ! إنني في حاجة إلى إمدادات يا سيدي طاهر ! ..



أما الموجة "ثيلاسكو" .. آه ! ألهو أنه يا "سواريز" ما الأخبار ؟ ما ذا ؟ ..

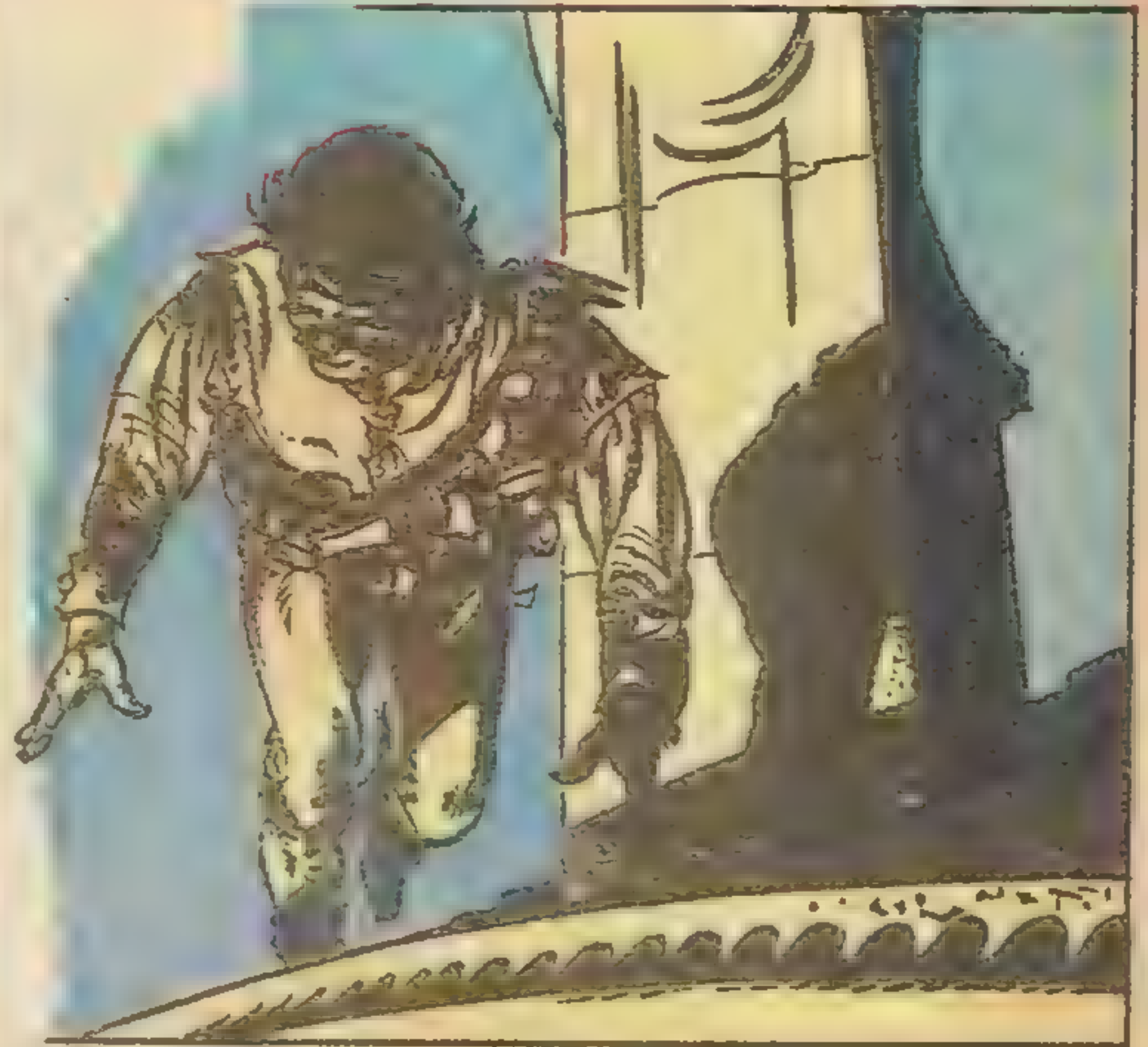


يان ، ! .. إن كل هذه الآلة البلاء ، لعبوا لمقاتلة الرياح في الطين الأرض من المدينة ! .. والله إن "برانس" لهذا ، كان يصلح لمنصب "جنرال" ! .. إن خطته تسير كما توقع تماما ..



أيها الملازم ! مررتي الحرس الثانية والرابعة ، بأن يمتطي بها الإيجبار . لأن المعركة تدور في الترسانة ، وما تزال القيادة ...

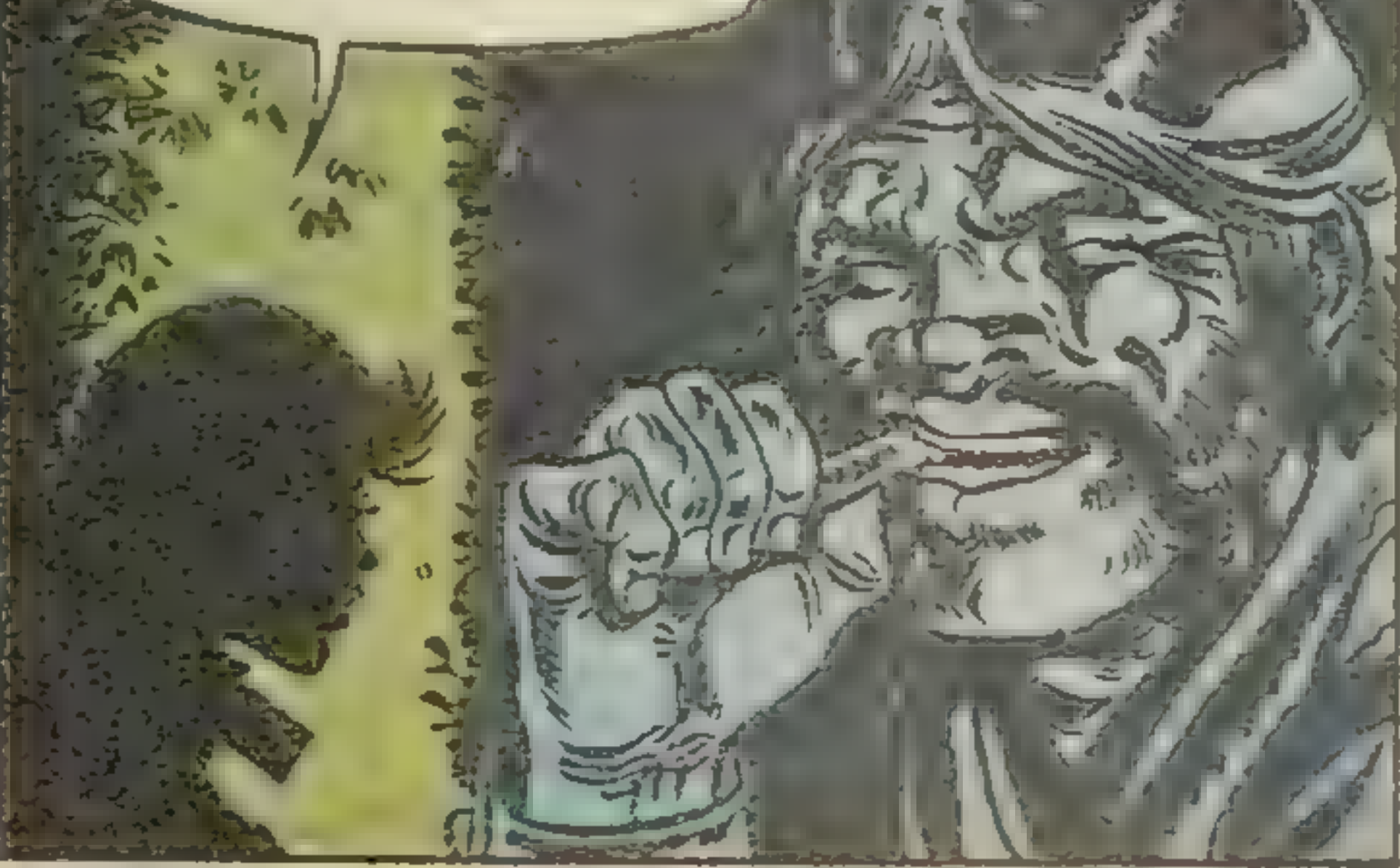




في هذه اللحظة، يقوم أصداءنا بتنفيذ دورهم من ناحية صلاة الرقص.. ولقدنا ما يمكننا من عبور بضعة الأمساء الباقية، والدخول من نوافذ غرفة المكاتب..

إن مجموعة "جيردان" "دالوبو" تنجى الآن إلى ميدان "تورد" لتتفاد من الالتقاء بالنظاميين، الذين يقصدون الترمانة، وذلك مستغفرونهم حسب الخطر، انتفى شرة رئيسة..

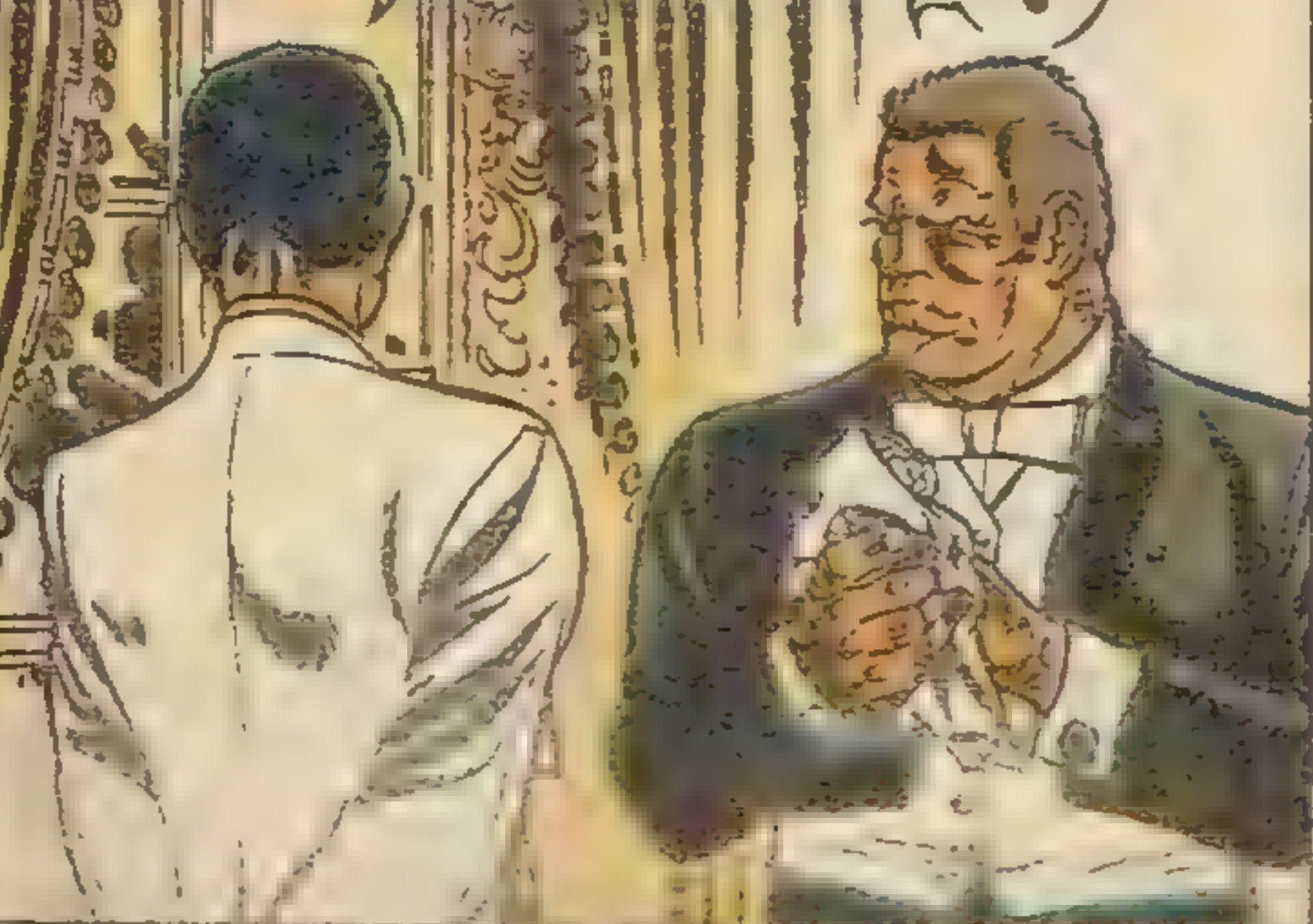
آي! لقد يعني أن أقصر قد أصبح بلا حراسة.. يمكننا التقدم يا سيد "يرانس"..  
ليس بعد يا "بيبي"!



إنني أملك نفسي أحياناً في أي أساطيريين كرجل الحرية، وفي أيهما أسحب. سؤال فضلك أليس كذلك؟

أنتك.. فأم يسبح لي أن كنت مرطاً جملت لهذا العدد من الرجال المساحين. هياج بترى حقيقة حتى إن هناك سؤالاً يراد رخص وربما سيضرك...

أنتك ما زلت مضطرباً يبدو أنك تهولر السوار يخيفونك حقاً...  
لكن... أ... أنت ما يعني تهولر فلة على ملامتك يا صاحب السعادة!







أوه! أنت أظلم إلى كل هذا  
يا "فرناندو"...

ستري عندما نتزوج يا "جوانيتا": سأكون رجلاً  
ناجحاً، وستدينين للحفلات الكبرى كحفلة الحاكم  
لهذه...

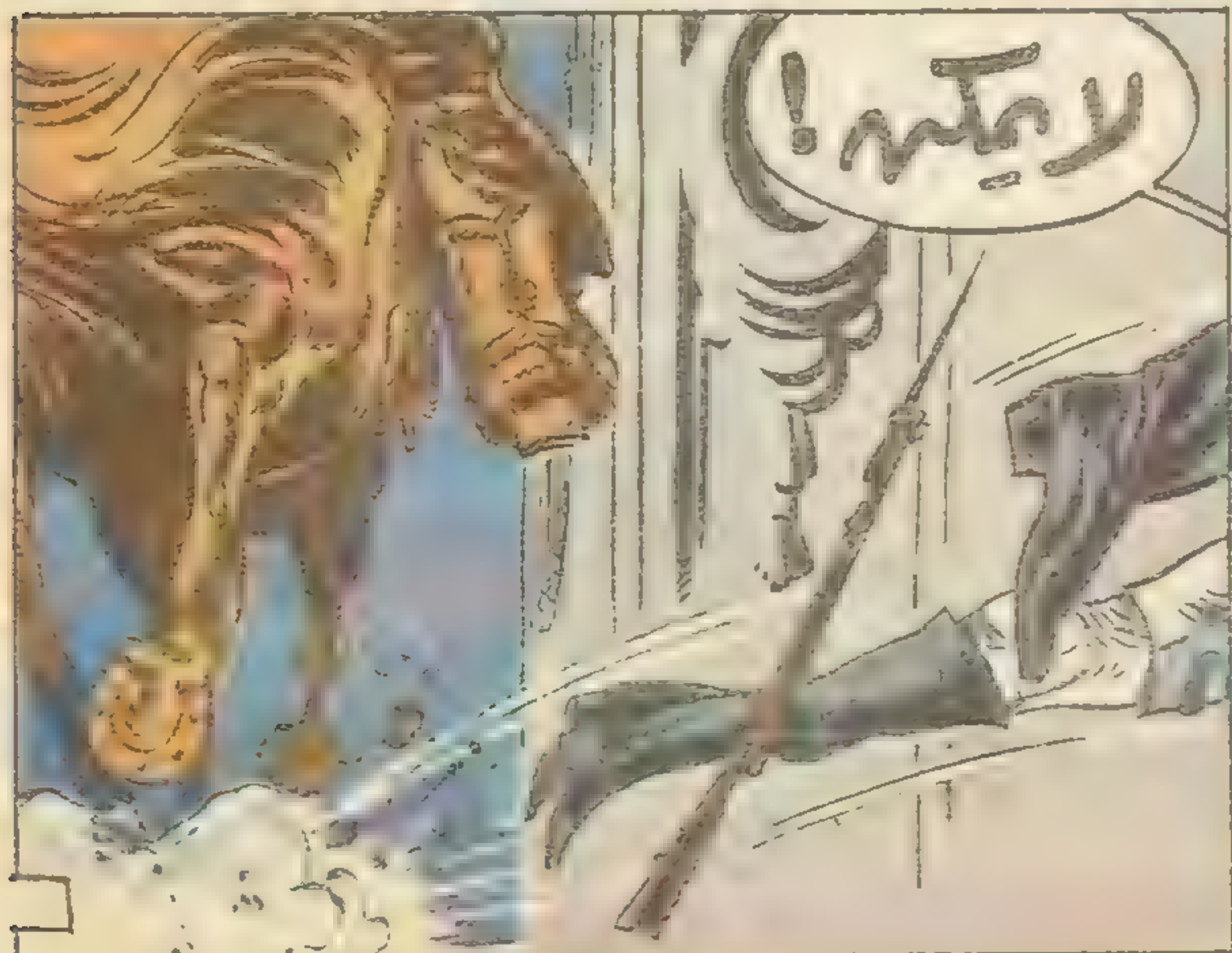


رائحة سعيدة في هذا المكان... انصت إلى هذه  
الموسيقى، ولقد هذا لأصوات... إن "كوبدار دلمار"  
لهي أجمل ربة في العالم، ذرا البرودر وشاعرية...



دأنا أفضل الحياة في  
الريف يا "فرناندو"!

يبدو أنك على وجه يا "جوانيتا": إن  
مفضل الحاكم ليست لأمثالنا...



لا يمكن!



كيف.. كيف يمكن  
التصدي لهذا...







# أشعة بيضاء

بريئة الفنان: إ. ب. ب. جاكوب

نجح داجون في احتلال مكان الطيار المكلف قيادة الطائرة التي استقلتها بعثة البروفيسور «ماردوك» للبحث عن «اليورانيوم» ثم خرب جهاز اللاسلكي.

سيدى "الماهور"! إن إيطاري بعثة بريئة  
للاسلية باستخدام جهاز صغير...

ماذا؟!



دنى لغيره رأى "داف" أثناء دورته لتفتيشية  
شيئا أزله...

وجادل البروفيسور "ماردوك" مرارا، لإرسال إشارة  
استغاثة، لكن بالجرى...

آسف يا سيدى البروفيسور. لقد تبين  
لنومى أن هناك عطلا فى لجهازه،  
وأخشى أن إصلاحه سيتطلب  
الكثير من الوقت والجهد...



دنى لهذه الأثناء، كانت تنين رهيب  
تدلل على المعركة...



واكتشف أمرا جاسوس...

من أنت يا ملنا سبة...

لا بد أنكم تعرفون اسمى: أنا  
الكاين "داجون" فى خدمتكم...

أربع رجال مخابراته الاستراتيجية.



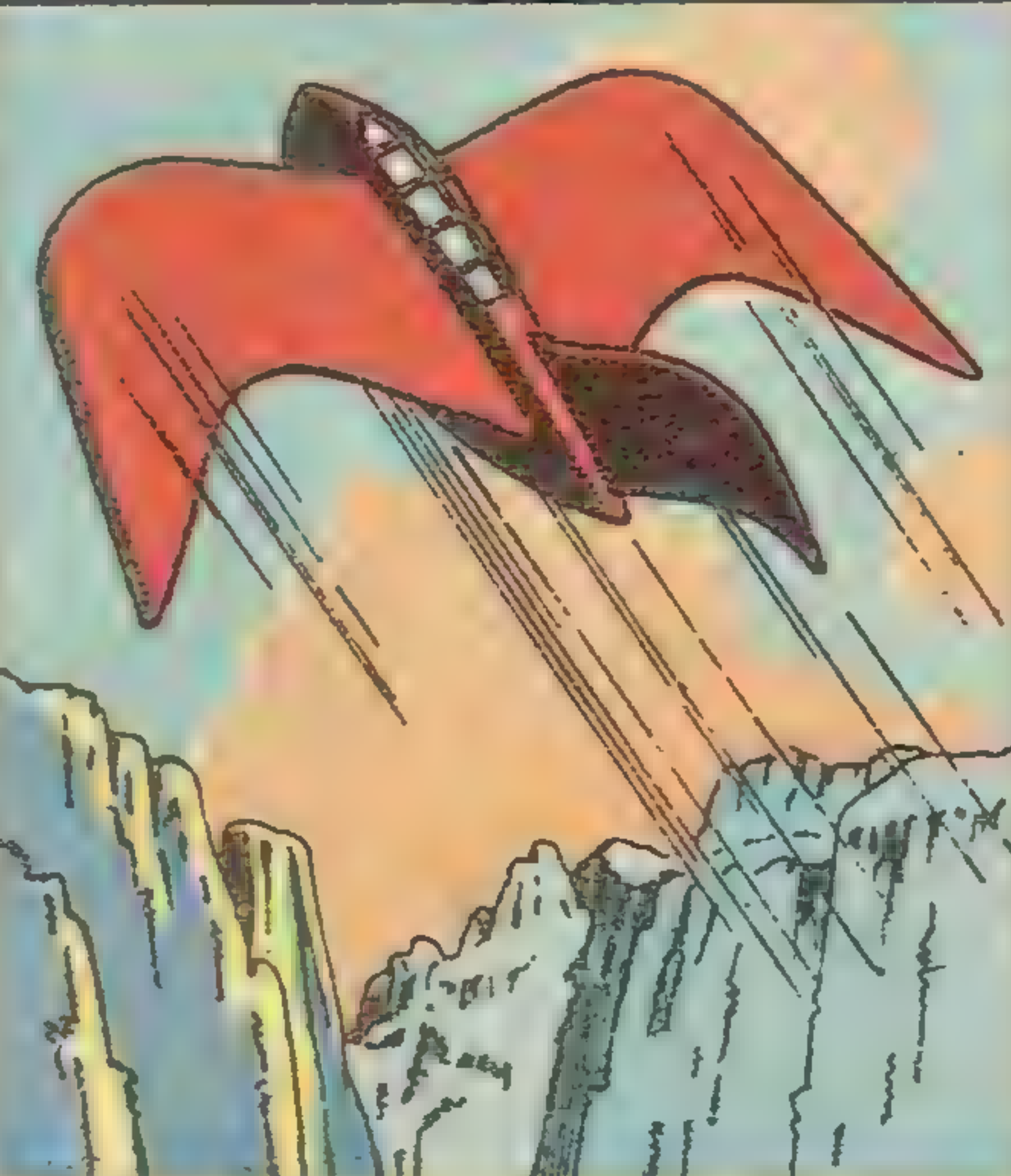
وبعد لحظة دخل الرجال الطائرة...

بمعنى لهذا أجهال الضابط  
"هاريسون"...



وما أن انتهى أصدقاؤنا من إقضا على لوحه،  
حتى شهدوا ولهم مكتوب الأيدى، لهروب  
الجاسوس...

فان الوقت يا...



أما "داجون" فقد انتبه فرصة لهذا الاضطراب  
ليسرع إلى الطائرة ويقطع بها فى خط عمودى...

وانقض فجأة على المجموعة الصغيرة فشتها...







# بعثة العالم "مردوك"



وهذا الفيل، تسليحه "أرجس" إحدى الأشجار،  
ليجدر الطريقة الواجب اتباعه..!



وفي نفس المسار..  
إني أقترح التوجه إلى ليركان.. أدلاً لأن  
اليوم لديهم مرجح لكفالك، وثنائياً؛ لأنه يتلقى  
عليها محاولة إرسال الإرشادات...

ليكن..



في هذه الأثناء في القاعدة..

ولا يعلم إلا الألف  
الامتيازات  
استراذيا..!

لقد مضت اثنتا عشرة ساعة،  
ولم يصلنا منهم أي خبر.. ومن  
المستحيل أن نبعث إليهم بفريقه  
إنقاذ، إذ أنت وجوههم  
كانت سرية...



وتقدمت المجموعة الصغيرة، وكل حواسها يقظة.  
ونجاة..

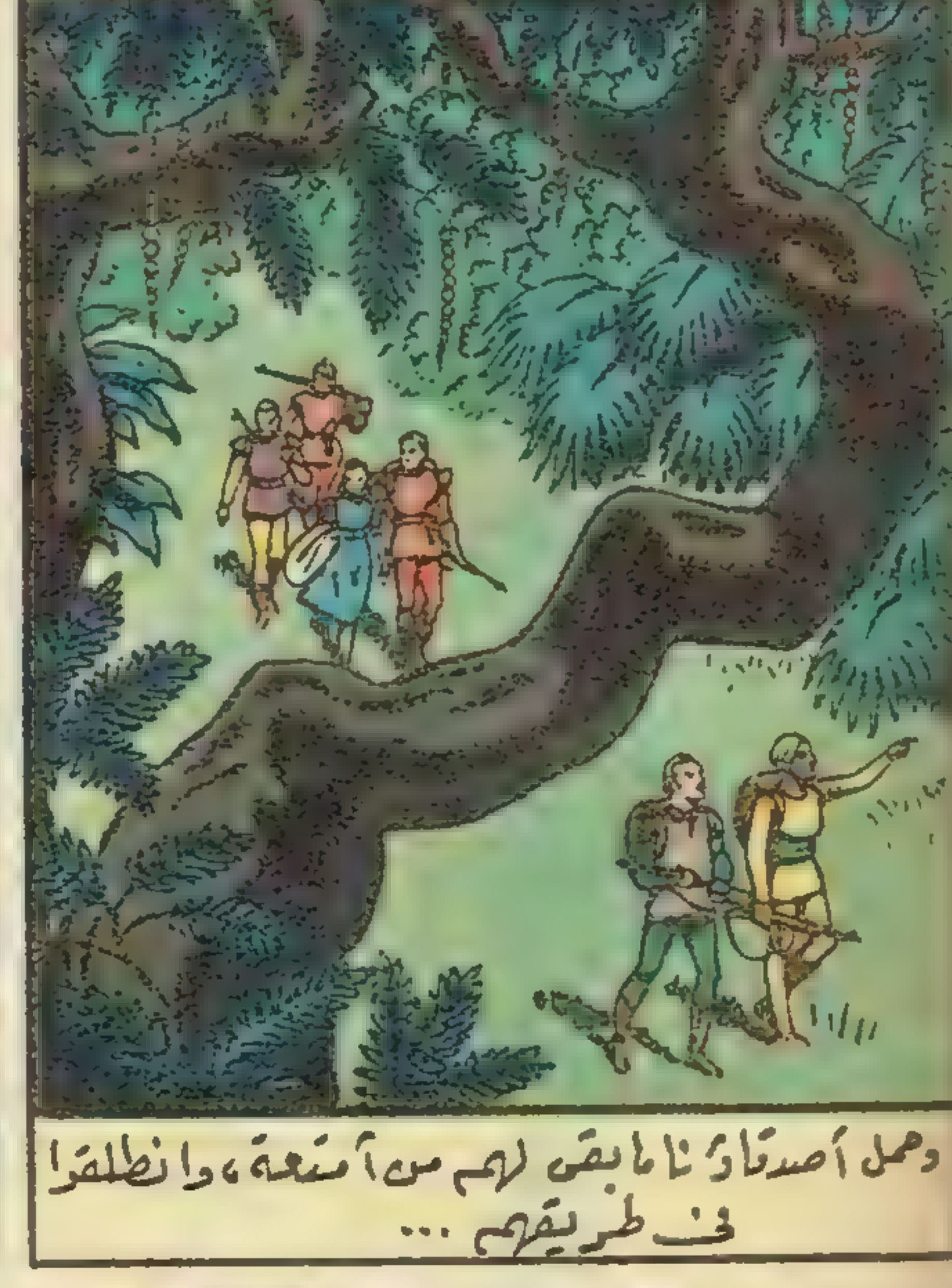
يا للعجب..!!..!



دخابة توقف "أرجس" الذي كان يسير في  
المقدمة، وتنادى صاحبه..

انظر لهذا الأمر يا صديقي..!

إنه رهيب..!



وهل أصدقاؤنا ما بقى لهم من أمتعة، وانطلقوا  
في طريقهم...



كادته لا تصدقه لهذا المظهر المذهل الذي تراه أمامها،  
وكانه خارج من ليل التاريخ؛ كان قطع من حيوانات  
البروتوسورس الهائلة، يسبح في سنانع شامع!  
...!!!



## أشعة بيضاء

وقاليت صرخة الفزع هذه  
صيحة ركيبة..

...! 2 2 2 2 2



وفجأة لفت أكبر الحيوانات وأرعبها رأسه ناحية الغابة، وأطلق صرخته مدوية غاص على أثرها باقي القطيع في السنقع واختفى...



منخلات من حيوانات  
ما قبل التاريخ ..

إِنَّهَا خَفِيفَةٌ !

عَلَمًا بِأَنَّهُ لَيْسَتْ  
بِالْأَصْيَانَاتِ  
مُسَاهِلَةً لِلنَّاسِ كُلِّهَا  
الْأَعْيَابُ يَا مُبْلَغِيهَا.



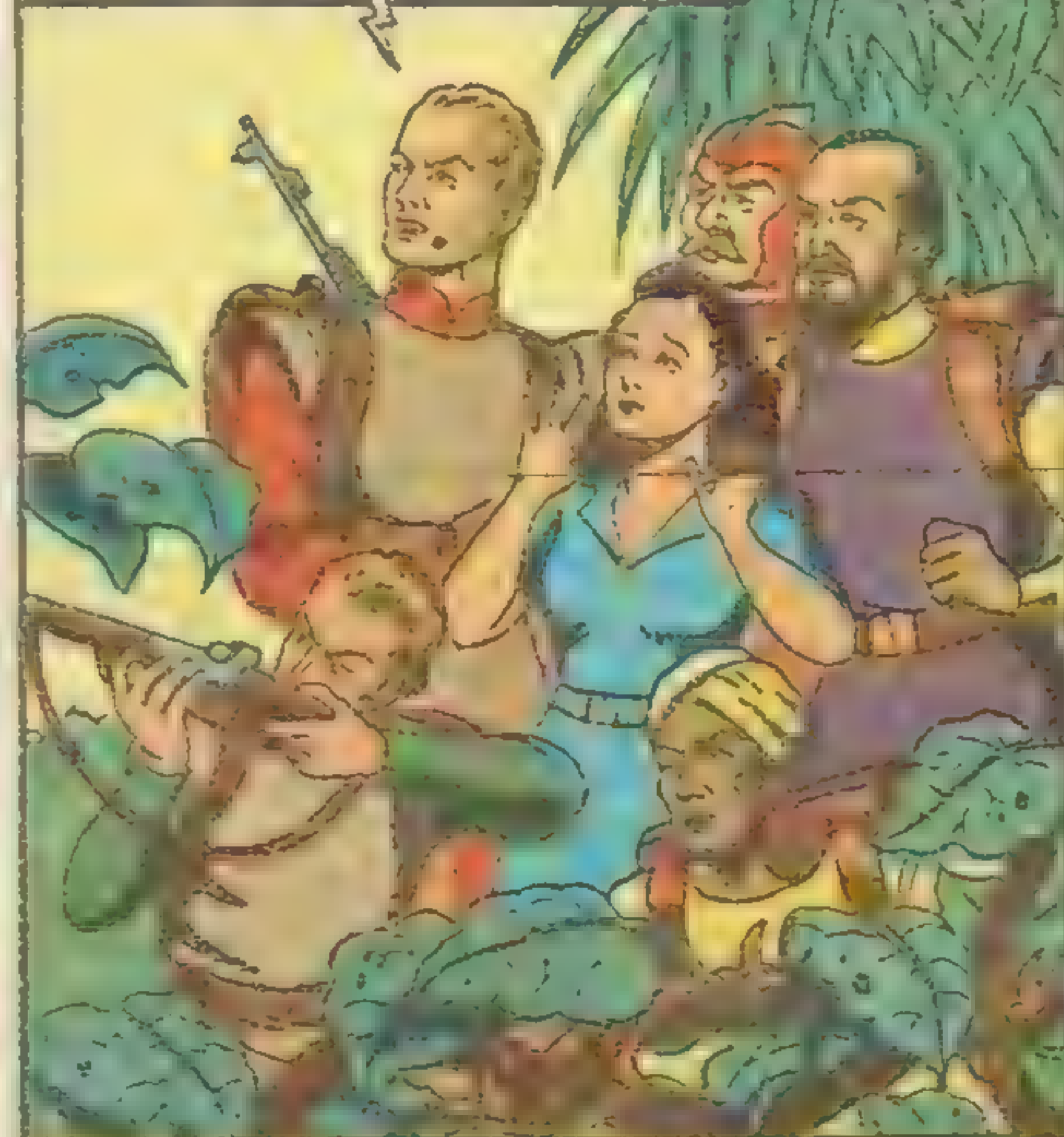
لكن مصاصات اللورد "كالدار" ارتدت راتر  
اصطدامها بجسم الحيوان المدرع.

101119



!!

هذا "تيرانومور" !!..



وفي برقة لبره، صوبه "كالدر" بندقيه وأطرها..

وفي نفس اللحظة ، ظهر دوشن رهيب بشع ،  
أخذ يطمح كل ما يصار فيه في الطريق ! ..



وفجأة تفتت قدم  
"تار دول" الذي كان  
يسير في المؤخرة، حتى  
كارل وجس ما حمله به..



وَيَبِينَ الْكُفْرَانَ ، وَإِزَاجَ النَّجْمِ ، أَنْ  
الضَّالِّ السَّبِيلِ الْوَحِيدِ لِلنَّجَاةِ ..

من هنا، ابرعة!!







# بعثة العالم "مردوك"

درغم تأثره من شدة السقطة ، فتح "ماردوك" في الزحف إلى نهاية الطريق ، حيث كانت الجدار ، متلا كما من شدة الغيرة ..

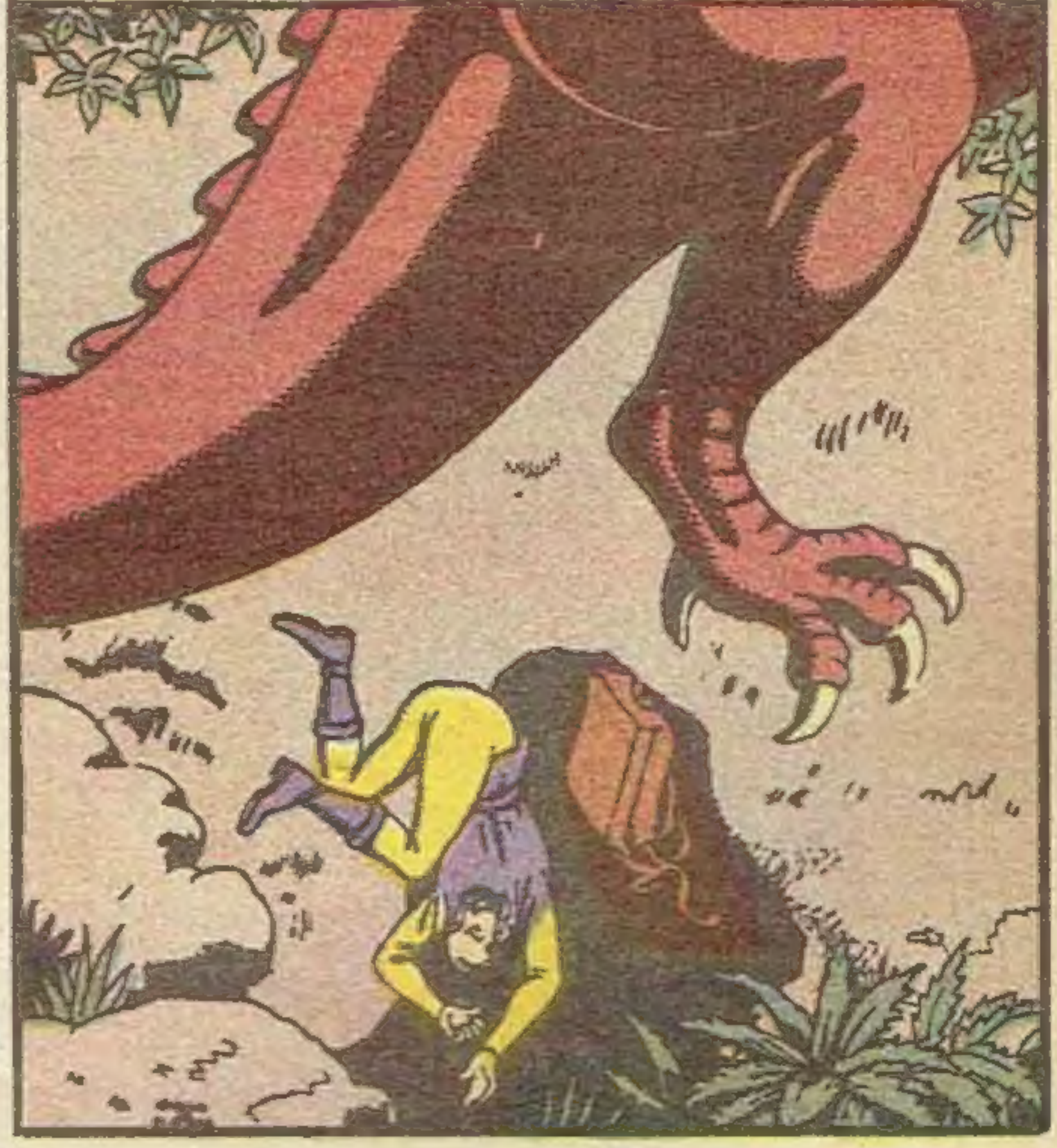


لكنه عاد وحاول الإمساك بمخالبه ...

وآآآآآ



وفي لحظة ، تدحرج "ماردوك" في حفرة ، واختفى من ضلال شمع في الخمر .. أما حيوان فقد صلتته قوة الدفع على لعبور من نرقه ...!



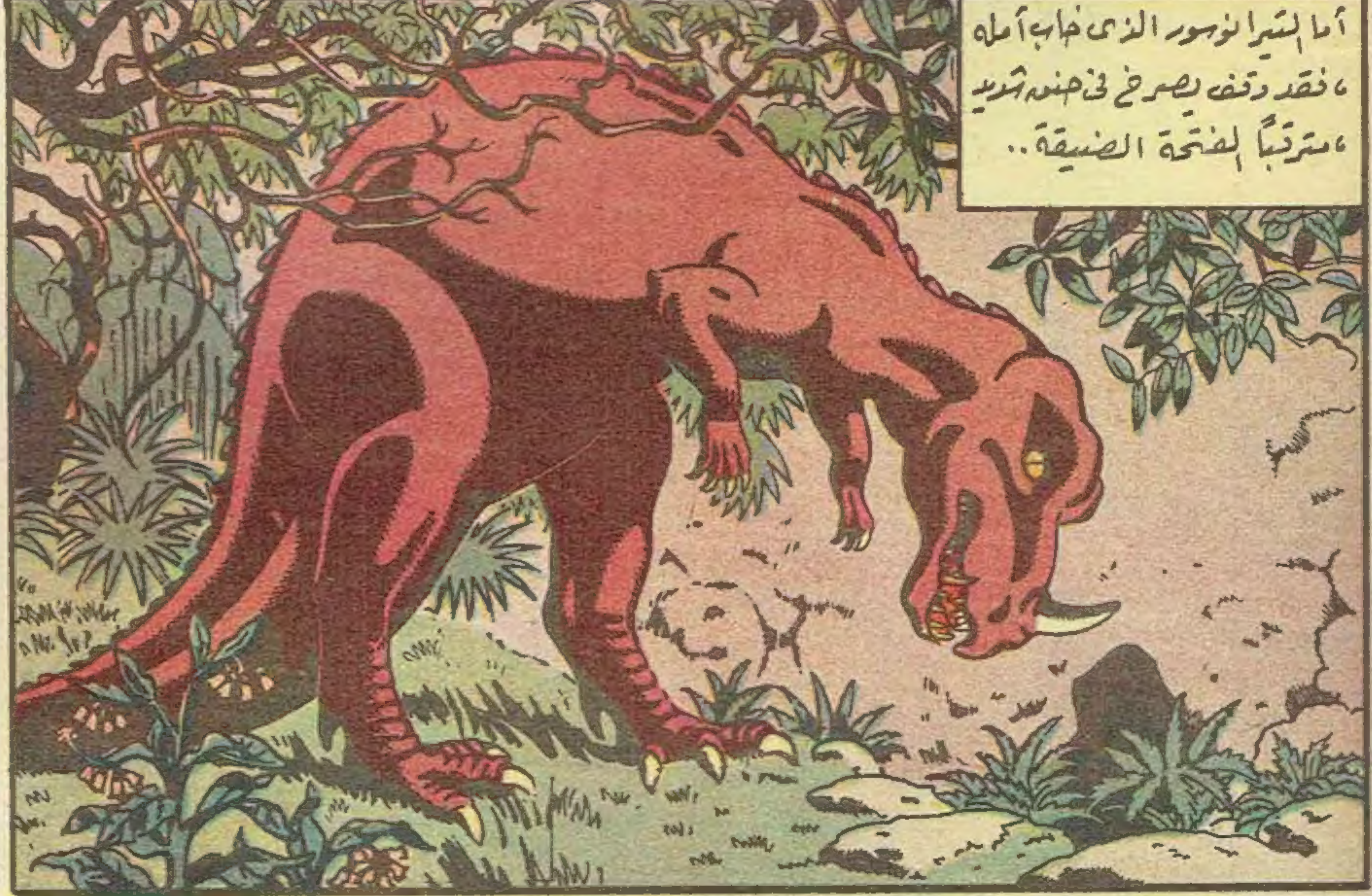
في هذه الأثناء ، كان رفاعة البردشير يواصلون لجري المضطرب ، ونجاة ..

توقفوا! لقد تخلف "ماردوك" ..

ماذا!؟



أما لسيار نوسور الذي خاب أماله ، فقد وقف يصرف في منبه شديد ، مترقباً لفتحة الضيقة ..



وفي بضع لحظات ، تلبدت السماء بالغيوم ، ونجاة هبت العاصفة !!!



وعم القلم أنفراد لبعثة ، وعادوا إلى خلف ، لكن يبدو أن خطرًا جديدًا ظهر في الأفق ..

انظروا ماذا يأتي من هناك!!







وبعد لقد مررنا بعاصفة ، عثرنا صندقا وانا عند  
عورتهم ، على جثة الحيوان .. لكنهم لم يفتروا  
على انهم ليسوا بشر ..



ومن قاع جحره ، كانه "ماردوك" ايضا يراقب  
آخرة لطيفة .. وفجأة أصابت إصبعه  
شجرة ضخمة ، فأسقطتها على "ليمانو"  
الذي كان قد بقى مترقباً قريباً من بيته ، فمال  
على اسمه دهره تماماً ...

وعزلت جثة الحيوان "ماردوك" عن العالم  
الخارجي ، فلم يسمع نداء زملائه له .. وشعر  
أنه قد انتهى أمره .. وفجأة انبثقت شعاع من  
الصخور على وجهه ..

رباه ، لهل لهذا ممكن ؟!



ولما انقضى البصر ، اضطرب كالدار "إلى اتخاذ  
قرار قاسم ..

لأنني أقترح التوجه إلى البركان . فلو أن  
صديقنا السعس بقي على قيد الحياة ،  
فسيخضع نفسه للإجها ..

لأنه قرار مؤلم ، لكنه حل  
المعضلة الوحيد ..



غير أن "والسون" اكتشف شيئاً ..

لهذه بشرية ! ..

ترى ما الذي حدث لصديقنا .؟



ومن ناحية أخرى ، صادفت المجموعة الصغيرة  
طريقاً متعرجاً متوغلاً تحت الغابة ..



إن هذا سيصل  
علينا التقدم ..!

لكن سرعان ما تبين أن الوصول إليها  
مستحيل .. غير أنه لمح أمامه ..



عجباً .. ! لهذا مرة ! ..

وفي أعلى القبو ، رأى فتحة ضيقة ...  
وبلا تردد ، حاول الوصول إليها ..





## العقاب

من الطيور المفترسة الكبيرة ، دفع حجمها الكبير ، ومنظرها المهيبة ، إلى اتخاذها كثيراً كـشعارات وطنية . والعقاب الأصلع هو شعار الولايات المتحدة الأمريكية ، وسمى بالعقاب الأصلع ، نظراً لبياض رأسه ورقبته . وكان العقاب الذهبي الواسع الانتشار ، هو عقاب الجيش الروماني ، وكان ريشه يستخدم في لباس رأس الهنود الحمر . وأكبر أنواع العقاب ، هو عقاب بارني في أمريكا الجنوبية ، والعقاب آكل القردة في الفلبين الذي يصل طول جناحه ٢٤٠ سنتيمتراً . ويقضي العقاب معظم أوقاته جاثماً على الأشجار ، أو الصخور الشامخة ، أو محلقاً على ارتفاعات شاهقة . وينزل عقاب باتيلير الأفريقي على أجنحته الطويلة بسرعة فائقة ، مغطياً مسافات كبيرة دون خفيف . ويتغذى العقاب عادة على الثدييات الصغيرة ، والطيور التي ينقض عليها من ارتفاع كبير . والعقاب الملوكي والعقاب الأصلع ، يأكلان الجيف أيضاً ، على الرغم من أن النوع الثاني يأكل الأسماك . وعقاب البحر وعقاب السمك الأفريقي ، من آكلات الأسماك أيضاً ، وعقاب الشعاب وعقاب هارير آكل زواحف بصفة أساسية . ويسرق العقاب الأسود بيض الطيور الأخرى .





# 齊民

